

ஸ்ரீ:

திருமலையப்பன் திருவருள்



நயாய வேதாந்த வித்வத் சிரோமணி
ஸ்ரீ உவே திருமலை அனந்தாண்பிள்ளை
கிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமி

ஸ்ரீ

திருமலையப்பன் திருவருள்

நயாய வேதாந்த வித்வச் சிரோமணி
ஸ்ரீ உ.வே. திருமலை அனந்தாண்பிள்ளை
கிருஷ்ணமாசார்ய ஸ்வாமி

கீதாசார்யன் பதிப்பகம்

7, தெற்கு மாட வீதி, திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை 600005

ஸ்ரீ:

திருவேங்கடமுண்டான் திருவடிகளே சரணம்
ஆழ்வார் எம்பெருமானார் ஜீவத் திருவடிகளே சரணம்

முன்னுரை

தில்யதேசங்களில் நடந்த எம்பெரோக்களும், பூர்வாவதெனவ
மஹான்களின் ஷஷ்டீபந்தபூர்த்தி சதாபிஷேகம் முதலியவற்றின்
நினைவாக வெளியிட்ட மண்களினும்மற்றும் சிலமாதவிதழ்களிலும்
வெளியிடப்பட்ட ஆடியேனுடைய கட்டுரைகளில் சிலவற்றைத்
தொகுத்து இப்போது வெளியிடக்கூறது. ஆடியேனுடைய
யோக்கேஷமங்களை பான்யம்முதலாகவே நிர்வஹித்து வரும்
திருமணையப்பனின் திருநாமத்தையே இப்புத்தகத்திற்கும் பெயராக
அளமத்துள்ளேன். இக்கட்டுரைகளில் உள்ள குற்றம் குறைகளைப்
பெரியார் பொறுத்தருளுமாறு வேண்டுகிறேன்.

இதுதன்னை அச்சிடுவதற்கு வேண்டிய பெருளதனி புரிந்த
திருமணை திருப்பதி தேவஸ்தான அதிகாரிகளுக்கு ஆடியேனது
நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப்புத்தகத்தை ஆழ்சிய முறையில் அச்சிடுவதற்குரிய
அளவத்து ஏற்பாடுகளையும்செய்து கொடுத்த சிரஞ்சீவி டாக்டர் ஸ்ரீ
உவே. எம்.ஏ. வேங்கடகிருஷ்ணன் சென்னைப் பல்கலைக் கழக
வைணவத்துறைப் பேராசிரியர், ஆடியேனுக்குப் பலவிதங்களில்
உறுதுணையாய் இப்புத்தகத்தை அச்சிடுப்போதும் ப்ரூப் பார்த்து
மஹோபகாரம் செய்த சிரஞ்சீவி டாக்டர் ஸ்ரீ உவே. எம். வரதராஜன்
(திருவேங்கடவன் பல்கலைக் கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர்)
ஆகியோருக்கு என்னுடைய மனம் நிறைந்த ஆசியை
வழங்குகிறேன்.

திருப்பதி

தி.அ.க்குஷ்ணமாசார்யதாஸன்

30.11.96

பொருளடக்கம்

1. திருவேங்கடமுண்டயானும் ஸ்ரீராமநாஜு கலித்தாந்தமும்	1
2. திருவோணத் திருவிழா	9
3. பஞ்சம் தீர்த்தம்	15
4. திருமலைமாமுனிவாழ்வாரைப்பற்றியும் தெற்கும்	21
5. திருவேங்கடமுண்டயானும் எம்பெருமானாரும்	59
6. திருவேங்கடபாஷாணவரணஜம்பெருமானாரும் எம்பெருமானாரும்	65
7. திருவாழ்வாழி ஆறுமுகத்தின் பாசரம்	69
8. மந்திராந்தமும் திருவேங்கடமுண்டயானும்	97
9. திருப்பாஷாணம் துர்ச்சாலதாரமும்	104
10. திருவாழ்வாரும் திருமதிசைவிரானும்	112
11. பொருளானதுக் கருத்தாழ்வானும்	119

[11]

ஸ்ரீராமாநுஜ ஸித்தாந்தமும் திருவேங்கடமுடையானும்

விசிஷ்டாத்வைத ஸம்பரதாயம் வேதத்தில் சொல்லப் பட்டிருப்பதால், அநாதியாகும். அது சிற்சில காலங்களில் சிலரால் மறைந்திருந்து அவ்வப்போது அவதரித்த ஆழ்வார்களாலும் ஆசார்யர்களாலும் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. ஆழ்வார்களில் தலைவர் நம்மாழ்வார். ஆசார்யர்களில் தலைவர் எம்.பெருமானார். இவ்விருவராலும் தத்தம் அவதார காலங்களில் இந்த ஸம்பரதாயம் விசேஷமாகப் பரகாசப்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது.

ஆழ்வார்கள் உகத்தருளின திவ்யதேவர்கள் நூற்றொட்டிலும் கோயில், திருமலை, பெருமான்கோயில் என்னும் மூன்றும் சிறந்தவை என்று கருதப்பட்டன. ஆழ்வார்கள் எல்லாராலும் மங்களாசாஸனம் செய்யப்பட்டமையால் கோயில் என்னும் ஸ்ரீரங்கம் முதன்மை பெற்றது. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தவிர மற்ற ஆழ்வார்கள் ஒன்பதினமரால் மங்களாசாஸனம் செய்யப் பெற்றமையால் திருமலை இரண்டாவதாக எண்ணப் பட்டது. முன்பொருகால் ஸ்ரீரங்கத்து அரையர் ஒருவர் இத் திருமலைக்கு எழுந்தருளியிருந்தபோது, அவரை இங்குள்ளார் இயலைப் பாடும்படி ப்ரார்த்தித்தார்கள். அவர் தமது வழக்கம்போல் 'பதினமர் பாடும் பெருமான்' என்று திருவேங்கடமுடையானுக்கு விழுதுகறி இயலைப் பாடத் தொடங்க, இங்குள்ளார் 'அவ்விழுது நம்பெருமான் ஒருவர்க்கே தரும். சோழியன் (தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்) கெடுத்ததனால் திருவேங்கடமுடையானுக்கு அது பொருந்தாது' என்றார்கள். இந்த ஸ்திதிநீயம், கோயில் முதலாவது, திருமலை இரண்டாவது என்ற விஷயத்தில் தெளிவைப்பிறப்பிக்கமுன் னோ?

ஒருவாறு நோக்கினால் இத்திருமலையே முதலாவது என்று சொல்லலாம். திருப்பாணாழ்வார் லோகனாரங்க மஹாமுனி

தோளில் வந்து ஸ்ரீரங்கநாதனைப் பாதாதி கேசாந்தமாக அநுபவித்து 'அமலனாதிபிரான்' பாடினார். அதில் கடைசியில் 'அண்டர்கோன் அணிபுரங்கள் என்னமுதினைக் கண்ட கண்கள் மற்றொன்றினைக் காணாமே' என்றிருப்பதால் அரங்கனைக் கண்ட கண்களால் மற்றொருவரைக் காணாத அவர் பதிகத்தை என்று சொல்லத் தகுந்தவர். தொண்டரடிப் பொடிகளும் அத்தகையவை. அப்படியாகத் திருப்பாணாழ்வாரும் 'விண்ணவர் கோன் விரையார்பொழில் வேங்கடவன்' என்று முதல் பாசுரத்திலும், 'மந்திசாய் வட வேங்கட மாமலை வானவர்கள் சநதிசெய்ய தின்றான் அரங்கத்து அரவினனையான்' என்று மூன்றாம்பாசுரத்திலும் திருவேங்கட முடையானைப் பாடினார். அவ்விடத்து வடாக்கபானத்தை வேஸித்தால், ஸ்ரீவைகுண்டத்தி லிருந்து எம்பெருமான் இறங்கி வரும்போது திருமலையில் திருவேங்கட முடையானாய்தின்று பிறகு கோயிலில் அரங்கனாய்ப் பள்ளிகொண்ட குவிணன் என்று விளங்குகிறது. இதனால் முதலில் திருமலையில் தின்றருளின காரணத்தால் திருமலை முதல் ஸ்தானத்தை விரிப்பிறது என்று சொல்லத் தடையில்லையன்றோ? மேலெடுத்த அமலனாதிபிரான் பாட்டுப் பகுதிகளிலிருந்து திருவாரங்கச் சொல்லனும் திருவேங்கடத்துறை சொல்லனும் ஒரே வயக்கு என்று தெளிவாகப்படுகின்றனமால் தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார் பத்தின் மிகுதியால் அரங்கனைப் பாடியவர் திருவேங்கட முடையானையும் பாடியவரேயாவார். பேசித்திறே பேசும் ஏககண்டர்களன்றோ ஆழ்வார்கள்! ஆக ஒரு கண் கொண்டு பார்த்தால் திருமலை முதன்மை பெறும் என்பது துணியப்படும்.

நம்மாழ்வாரும் எம்பெருமானாரும் இத் திருமலையில் மிகவும் சடுபட்டு வித்தாந்தத்தை வெளிப்படுத்தினார்கள். நம்மாழ்வார் எவ்வெம்பெருமான் விஷயமாக 'கங்குலும் பகலும்' என்ற பதிகம் பாடினார். அதில் அவர்க்குத் தானான தன்மையில் அனுபவம் இல்லை. ப்ரேமம் அதிகமாகி ஒரு நாயகியின் தகையை அண்டிது போனாம் என்றுபார்த்தார். தம் துக்கத்தைத் தம்மா லும்

பெருமூலியாத அவ்வளவு துக்கநிலை ஏற்பட்ட படியால் தாம்
பாகரமாகப் பேசினார். இத்திருவாய்மொழிக்குப் பொருள்
சொல்லும்போதெல்லாம் ஸ்ரீ பராசர டட்டர். ஆழ்வாருடைய
பராவண்யம் நமக்கு இல்லாமையால் அவரது நிலையை
அறியமுடியாது ஆகையால் இப்பதிகத்திற்கு நாம் எப்படிப்
பொருள் சொல்லப்போகிறோம்? என்றருளிச்செய்து தலையில்
கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பாராம். இந்த ஐந்தியத்தால்
ஆழ்வாருடைய பராவண்யம் என்னவாகுது. தம்மைதான் தாம்
மறந்திருந்தமை விளங்குகின்றதல்லவா?

இனி, திருவேங்கடமுடையானிடத்தில் நம்மாழ்வார்
தாமதான தன்மையில் சான்றார்த்தங்களை வெளிப்படுத்தி
அனா வித்த நிலையினைப்பார்க்கணம் தலையென்றுமந்தித்ததின்
முதற்பகுதியில் சொல்லப்படுவது சரணாகதி. அதாவது பெரிய
பிரபட்டியானை முன்னிட்டு சரணாகதி திருவடிகளைத் தொழமாகப்
பற்றுவது. இரண்டாம் பகுதியில் பொருள் அச்சேர்த்ததில்
அகங்கரயத்தை பார்த்ததித்தல். இத்தச் சரணாகதியையும்
அகங்கரய பார்த்ததன்மையையும் முறையே 'அகலகிலினை',
ஒழிலிலாளம்' என்னும் இரண்டு பாகரங்களால் நம்மாழ்வார்
திருவேங்கடமுடையானிடத்திலே செய்தார். மாறாடிபணிந்து
செய்தவரான எம்பெருமானாகும் ஸ்ரீபாஷ்பத்தின் தொட்கத்த
தில், பரணி விசிசி பரணி பரணி பரணி பரணி (பரஹ்மணி
ஸ்ரீகோணை பவது மம பரணிக் அபுஷ் பத்ரீசுடா) என்று பாரதும்
படுத்தின் பொருளான அலர்மெல் பங்கையறை மாற்பணித் ததில்
தமக்கு பந்து உண்டாக வேண்டும் என்று அருளிச்செய்தார்.
வேதார்த்த ஸங்கரதூம் என்று பரணத்தமான கிரத்தமும்
திருவேங்கடமுடையானெதில் எம்பெருமானார் செய்த
உபநியாஸமெயாகும் ஆக ஆழ்வாரும் எம்பெருமானாரும் மிக
உகந்த ஸ்தானமாதல் பற்றிக் கோயிலைக் காட்டி தம் ஆதரிகைத்
தருந்த இடம் திருமலை என்பதாயிற்று. இதனால் கோயிலுக்குக்
குறையொன்றும் ஏற்படாது நகரத்தின் நாயகத்தை இங்கு நினைக்க.

ஆசார்யகுசி பரிக்குதிரிதமான அர்த்தமே

இன்னொருவருக்குத் தஞ்சம் என்பர் பெரியோர். கண்ணாரிராமன் தருமபுத்திரனை பீஷ்மரீ த்தில் தரிமோபதேசம் பெறுமாறு வலிவதாகவும், தருமபுத்திரன் பீஷ்மரை அணுகி 'ஓ மம்சர்வமாய்' மயத: பரமோ மத: (கோ தரிமன் னர்வ தரிமணாயம்பவத: பரிமோ மத: 'உயர்ந்த தரிமமாகத் தேவரீர் கருதியிருக்கும் சர்மம் யாதா?' என்று கேட்டதாகவும், அதற்கு பீஷ்மர் 'ஓ ம சர்வமாய் மமோர்த்தமாய் மத: | யதமஸ்ய பூதரிகன் சுவேரவேஜஸத: || (ஒரு மே னர்வ தரிமணாய: தரிமோபதேசமோ மத: யதபக்தமய புண்டரீகாக்ஷர ஸ்தவையரீரீசே நநாஸனதா' - 'ஸ்ரீமத்தாராயணகைப பூதி'யது தான் உயர்ந்த தரிமமென்று நான் கருதியிருப்பது' என்று பதிலளித்ததாகவும் ன்றுள்ளதாமன்தொத்ததிலே கொண்டு படுகிற ஐதீஹ்யத்தைக் கொண்டு இதைத் தெளியலாம். வேதாபுருஷனும் நம்மாழ்வாரும், எம்பெருமானாரும் ஆகிய ஆசார்யர்கள் எந்த அர்த்தத்தை உகந்து அநுஷ்டித்திருக்கிறார்களோ அக்க அர்த்தம்தான் நம்மாழ்வார்க்கு அநுஷ்டிக்கத்தகுந்தது என்னத் தடைவில்லைவன்றோ! அதைப் பிற்றி கண்ணோம்.

வேதாபுருஷன் ஐய: சோய: மஸ்ய: விஷயாசிரய: (திரஷ்ட வ்ய: சரோதஸ்யோ மததவ்யோ திதிதவான்தவ்ய:) முதலிய வேத ணாக்ஷிகங்களினால் மோகோபாயமமாக பக்தியை விதித்தான். முமுசுர் சரண மஃ சாஸி (முமுகுசுர்வை சரணமதூரம் ப்ரபத்தியே) என்ற வாக்கியத்தினால், ப்ரபத்தியையே (சரணாகதியையே) அநுஷ்டித்தான். நம்மாழ்வார் தமது ப்ரபந்தங்களினால் பக்தி செய்ய வேணும் என்று பணவிடங்களில் உபதேசித்துவிட்டு, 'அகலகிலவேல்' என்ற பாசரத்தினால் சரணாகதியையே ஆசையுடன் அநுஷ்டித்தார். எம்பெருமானாரும் இதை அடியொற்றி, ஸ்ரீபாஷ்யத்தில் பல இடங்களிலும் பக்தியை விதித்துவிட்டு, சுத்யதரயத்தினால் ப்ரபத்தியையே தாம் உகந்து அநுஷ்டித்தார். இம்மூவரும் பக்தியை உபதேசித்தார்களே தவிர

அநுஷ்டித்தது ப்ரபத்தியையே ஆதலால் பக்தி ப்ரபத்திகளுள் ப்ரபத்தினான் (ஆசார்பர்கள் ஒரு மனதாக உகந்தது காரணமாக) சிறந்தது. அதுதான் நம்மாலும் உகந்து பின்பற்றத் தகுந்தது. அப்படிப்பட்ட ப்ரபத்திக்குப்பயன் கைங்கர்யமே ஆகும் என்பது விசேஷாத்வைத மதக் கொள்கை.

இனி, திருவேங்கடமுடையானிடத்தில் நம்மாழ்வார் கடுபட்டு கடாபடியோடேய் தீஷ்கர்ஷம் செய்தருளினமையைச் சிறிது விவரிப்போம். இளையபெருமானி இராமபிரானிடம் அஃ சரீ கரியாசி 'அஹம் ஸர்வம் கரிஷ்யாமி' (எல்லா அடிமைகளையும் நான் செய்வேன்) என்று ப்ரதிஜ்ஞை செய்தார். பிராட்டியை முன்னிட்டு இராமபிரானை, கைங்கர்யத்திற்காகத் தஞ்சம் புகுந்தார். நம்மாழ்வாரும் திருவேங்கடமுடையானிடம் கைங்கர்யம் செய்ய வேண்டும் என்று பாரித்தார். பிராட்டி புகுஷ்காரமாகத் திருவேங்கடமுடையானைச் சரணம் புகுந்தார். ஆயினும் இளையபெருமானைக் காட்டிலும் நம்மாழ்வார் உயர்ந்தவர், எவ்வளவென்னில்:

'எல்லாம் தெய்யும்' என்பதைக் காட்டிலும் 'தெரியாதது ஒன்றும் இல்லை' என்பதல்லவோ உயர்ந்தது! இளைய பெருமான், "நீர் ஏவியதெல்லாம் செய்யக் கடவேன்" என்றாரே தவிர, இராமபிரான் காட்டிற்கு வரவேண்டாம் என்று தடுத்ததைக் கேட்கவில்லை. ஆகையால் 'எல்லாம் செய்யக் கடவேன்' என்றது, 'எல்லாம் தெய்யும்' என்பதுபோல குறைந்ததே! இனி, 'தெரியாதது ஒன்றுமில்லை' என்பதைப்போல் உயர்ந்தது ஆழ்வாருடைய பாரிப்பு. 'வழுவிலா அடிமை செய்ய வேண்டும் நாம்' - தொண்டு செய்தலில் ஒன்றும் குறையாமல் செய்யவேண்டும் என்கிற ஆழ்வார் வாக்கு. டொல்லில்பாடல் ஆதலால் தெரியாதது ஒன்றும் இல்லை என்பதுபோல் ஆழ்வார் செய்யாத தொண்டு இல்லை என்பது விளங்குவதால் ஆழ்வார் வாக்க உயர்ந்தது அல்லவா?

இனி, 'அகலகில்லேன்' என்ற பாசரத்தில் அனுஸந்தித்த அர்த்தத்தைச் சிறிது அனுபவிக்கலாம். அவ்வர்த்தமே சரணாகதி என்ற ப்ரபத்தியாகும். பிராபடியைப் புருஷகாரமாகக் கொண்டு குணபூர்த்தியுள்ள திருவேங்கடமுடையானை ஆழ்வார்தம்முடைய புகலில்லாமையைச் சொல்லிக் கொண்டு சரணப் புகுகிறார் என்பது இப்பாசரத்தால் விளங்குகிறது. 'அகலகில்லேன்' இறையும் என்று அஸர்வேச்வரன் மங்கை உறை மார்பா!' என்ற முதலடியில் பிராபடியைப் புருஷகாரமாகப் பற்றுகிறார். பிராபடியைப் பேறு பூர்த்தியாகிறது. மேலாகத் நமக்குக் கிடைக்கவேண்டாமானால் அகற்கு நான்கு காரணங்கள் இன்றியமையாதன என்பது. அவையாவன, சரீரம், ஆத்மா, ஸர்வேச்வரன், பிராபடி என்பன. வராகப்பெருமாள் பூமிப் பிராபடிக்கு உபதேசிக்கும்போது, **सुखस्य मरिरे मरि 'सुखस्य' इति** 'சரீரே ஸதி' என்பது சரீரத்தைப் பற்றுக்கு உபாயமாக அருளிணார். நில்நுத்தனான் (நன்னைத்தானே காப்பாற்றிக் கொள்வதினிநுந்த மீண்டு) ஆத்மா காரணம் என்பது திருமந்திரத்தில் நம: என்கிற பதத்தினால் தெய்வமாகிறது. **अहं सा सर्व भाष्यो मोक्षयिष्यामि** 'அஹம் தவா ஸர்வ பாபேப்யோ மோக்ஷயிஷ்யாமி' என்ற சரமச்சுவோகத்தினால், ஸர்வேச்வரனான தான் காரணம் என்பதைக் கண்ணபிரானே அருளிச்செய்தான். பிராபடி புருஷகாரமானாலல்லது ஸர்வேச்வரன் கார்யம் செய்ய மாட்டானென்று தவய மந்திரத்தில் தெரிய வருதலால், அவளால்தான் கார்யம் பூர்த்தியாகும் என்று விளங்குகிறது. அதனால்தான் ஆழ்வார் பிராபடியைப்பற்றுகிறார் முதலடியிலே.

பிராபடி இருந்தால்தான் நம் கார்யம் கைகடும் என்பது இராவணன், காகாகரன் என்ற இருவரது கதைகளையும் நோக்குவார்க்கு விளங்கும். இராவணன் சரப பயத்தினால் சீதையிடம் சேஷன்ட செய்யவில்லை. காகாகரனோ சீதையிடம் பெருத்த அபசாரத்தைச் செய்தான். இராவணனும் முதல்தான் போரில் **बभ्रात चापं च सुभौष वीर** (சசாவ சாபஞ்ச முமோச வீர.)

தலைவியே நுகராமலையே என வர்தலையம் ஸ்வாமிதவம்
 ஸெவ சீலையார் அன்னையையார், துறந்ததை நுறுவாகக் கொள்ளுதல்
 தலைமை. து நுகர்தலையே நினை புனையற்க கருதலே கண்ணுக்கு
 இலக்காநுகர்தலையே) எனும் நான்த குணங்களை நிகரில் புகழாய்
 உலகம் முழுவதையாய் என்னைய ஆளவானே, நிகரிலமரர்
 முனிக்கணங்களை வி. நம. நம தீருவேங்கட தத்தியே என்று முறையே
 நானாத ஸ்ரீமதேவதவங்களுள்ள இரண்டு ஞானநாம அடிகள் ஸ
 அருளில் செய்கிறார் 'புகலெவன்களைய அடி உலக உன்னடிகழ
 அமரநிதி நுகரத்தையே எவரு நான்கு அடியால் அடியாய்
 குணங்களை உலகம் தீருவேங்கட நான் பான் அடிக்கிற அமர. நதி
 புகலெவரு' (பாடல் கரு செய்கிறார்)

ஆகனாகப் துறந்ததை அமரநாம அன்னையார் எனபார்
 அதனைதான் அமரநாமானையே துறந்தார் என்று பரந்தினால்
 அவன், கைங்கடையாகிற அமரநாம அன்னையார் ததை அளிப்பான்
 என்ற விஷயம் கைங்கடிகள் ஆக (பாடல்) அன்னையார் அமரநாமார்
 இத்தி நுகரலையையே நுகரலையே தலை மிகவும எது உரு
 'அகலநிலையே' 'ஒழிவிலகலம்' எனபார் நுகரலையால்
 முறையே கைங்கடையையே கைங்கடையார் ததை அளையே
 செயது உலகம் உலகம் நீக்கலெவன் செயது நன்னையாய்கிறது.

இவ்வளவு கைங்கடையே நுகரலையே தலை அதற்கு
 எமெ நுகரலையே தலை அன்னையார் ஆகிய கைங்கடையார்
 எரித்தாந்தமென்று கொல்லாத நுகரலையே தலை எரித்தாந்தம்
 திருவெவன்களையே தலை அன்னையார் தலை தலை
 அன்புவிக்கடையே தலை

திருவருள் ஆனநிகளுக்கு முன்பு திருவதிநாமமாழ்வார்
 ஸன்னித்யியே ஸ்ரீ உவே நயகட வேதாந்த மஹாவிதவான்
 காரடையகாதி வேங்கடாசாய ஸ்வாமி அருளிய
 உபநயாஸத்தின் தொகுப்பு.

திருவோணத் திருவிழா

காளாலுறுதின்றேன் கல்லருவி முத்துதிர
ஒணவிழவில் ஒலியதிர - பேணி
வருவேங்கடவா என்னுள்ளம் புகுந்தாய்
திருவேங்கடமதனைச் சென்று.

இங் ஆழவார்கள் பதினமரிலநான்காமவரான திருமழிசைப்
பிரான் அருளிட நானழகன் திருவந்தாதியின் நான்பத்தொன்றாம்
மாகரமாதிரி திருவேங்கட மதனைப் பாடின தனது திருவோணத்
திருவிழாவின் நிறப்பை ஆழவாரி கமது அகக் கண்ணுக்குக்
கூட்டிய நளக்கண்ணி அஜயாவித்து அவ்வளவில் திரு இ. இ. மராமல
திருவேங்கட மலைக்கே சென்று அந்நிறா லினை வெளிக்களவணால
கண்ணி களிக்கத் தாம சென்றுள்ள ஆழவாரி
அவ்வெம்மொழமானைய விளித்து விண்ணம் உற சென்றார்

ஒணவிழவில் திருவோண தன்னாளை முகமாயாகக்
கொண்டு நடத்துத் திருவிழாவில் கலலருவி - 'கல்' லென்று
ஒளித்துக் கொண்டு பாடின அருவிகளின் துத்து முத்துத் திர சிவகா
மினத்த யானை மத்தக்கவர்களின் முத்துக்களும், ஸ்வசில உ திரத்த
முத்துக்களும் உ திரா திற்கவும், ஒலி அதிர - வேத ஆகம பாராயண
ஒளிகளும் வாத்திய வெளிகளும் பழங்கதா நற்கவும், பேணி
வருவேங்கட வா திருமால் திருவைந்தத்தையும்கி டு நமக்காக
வந்து திற்கிற இத்திருமலையே நாழா சென்று சேர வேண்டிய
இ மென்று கருதி பக்தர்கள் தான் தாளாக விருப்பித் சென்று
சேரா பிறந்தான வேங்கட மலையை உறவி மாகக் கொண்ட
உறவெரு நாளை என்னுள்ளம் புகுந்தாய் நான் உன்னை
இடை விடாமல் தினைத்து இன் றுமாறு என் மனத்தினுள்
புகுந்தாய் முத்துக்களை உ திரக்கூர் அருவிகளின் ஒளியோடும்,
வேத வாத்தியங்களின் ஒளியோடும் வேங்கடத்திற்கு விரும்பி வந்து
சேர்ந்து உன்னைத் தொழுதிறை பக்தர்களோடும் அங்கு

அவர்களுக்கு நீ காடெயளிக்கின்ற நிலையோடும் கூட என்
உள்ளத்தினுள்ளே புத்ததுவிட்டாய என்று ௨4 நானோ என்றால்
திருவேங்கட மதனைச் சென்று காணலுறுவின்றேன் - நீ
எழுந்தருளியிருக்கும் திருவேங்கட மலையை வந்து கிடடி
உன்னைக் காண ஆசைப்படுவின்றேன் அதாவது. - அக்க
கண்ணால் உன்னைக் கண்டு இன்புறுவதில திரு நியடையாமல்,
வெளிக்கண்கள் கொண்டு உன்னையும், உன் பக்தர்களையும்,
திருவிழாக் கோலம் பூண்ட திருமலையையும், அங்கு அருவிகள்
முத்துக்களை உதர்ப்பதையும் காணவேண்டும் வேத
வாத்தியங்களின் ஒலிகளையும் அருவிகளின் கலவென்ற
ஒலியையும் கேட்கவேண்டும். இதற்காகத் திருவேங்கட
திருவிழாவிலேயோது திருவேங்கட மலைக்கு வரவேண்டும் என்று
நான் விருவடுவிறேன் என்று ௨5.

பெனிவந்தலு (விருமபிவருதலு) என்பதற்குக் கருத்தாவாக
(எழுமாயாக) பக்தர்கள் என்ற சொல்லை வருவித்து, பொருள்
கூறப்படாது இன்ப மட்டிலுள்ள வேங்கட வகையே
கருத்தாவாகக் கொண்டு பக்தர்களை என்றும் என்னை என்றும்
செயப்படு பொருளாக வருவித்து இரண்டு வகையாகப் பொருள்
உரைத்தலும் ஏற்கும்.

திருவேங்கட திருவிழாவில் உன்னைத் தொழவேணும்
என்று தீவிரத்துத் திருவிழாவைத் தீர்கின்ற பக்தர்களை நீ விரும்பி
வெவ்வேறு வாகனங்களில்வருதினா வேங்கட வகை என்று கூறுதல்
ஒருவகை எல்லாகும் உன்னை விரும்பித் திருவேங்கட மலைக்கு
வந்து மிகமிகச் சிறப்பாகத் திருவிழா நடத்தாநிற்க, அதனைப்
பொருட்படுத்தாமல், பெனிவந்தலேங்கட வர் நீ என்னை விரும்பி
நான் இருந்தவிடத்திற்கு வருகின்ற (வந்த) வேங்கட வகை என்பது
மற்றொரு வகை திருவேங்கட மதனைச் சென்று காணலுறுவின்
றேன் என்பதற்கு இவ்விருவகைகளிலும் பொருள் வேற்றுமையிலாமை

காணல் என்பதற்குச் செய்படு பொருளாக 'உண்ண' என்ற ஒரு சொல்லைச் சேர்த்துப் பொருள் கண்டோம். அவ்வாறன்றி 'திருவேங்கடத்தை' என்று பாட புதுள்ளதையே செய்படுபொருளாகப் பொருள் காண்போம். அதாவது நீ திருமலையை விட்டு என்னை விரும்பி வந்து என்னுள்ளத்தில் புகுந்தவிட்டாய் வெகு தொலைவிலுள்ள வைகுந்தத்தில் இருந்தால் விரைந்துவந்து என்னுள்ளத்தில் புகுரமுடியாதென்று கருதியன்றோ. அதை அறிவே விட்டிரு அண்ணமயிலுள்ள திருவேங்கட மலையில் நீ வந்து நீன்றருளியது அங்ஙனம் நீ விரைந்து வந்து என்னுள்ளத்தின்கண் புகுவதற்குக் காரணமாய் இருந்த திருமலைதான் என்பதனைப்பற்றிவுட ன் வந்துகாண ஆசைப்படுகிறேன் என்றவாறு.

"நானோ திருமலையில் வந்து உன்னைக் காண விரும்பி யிருக்கின்றேன் நீயோ அவரு நீன்றுர் என்னுள்ளத்திற் வந்து உரைசின்றாய் இனி நான் என செயவேன்" என்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்று. காஞ்சி மஹாலிதவான் பிரதிவாதி ஸங்கரர் அண்ணங்கராசார்ய ஸ்வாமி தாது திவ்யாந்தத் தீரிகை என்ற விரிவுரையில் அருளிப் பொருள் மிகமிக நினைத்தினை நுத்தக்கது.

இனி, இத்திருவந்தாதியில் இப்பாட்டுக்கு முன்னே மூன்றாம் பாட்டில், "அழையன் திருவேங்கடத்தானைக் காண, இழைப்பன் திருக்கடவுகட மழைப்பேரருவி மணிவரன்றி வந்திழிய ஆனை வெருவி அரவொடுவதும் வெற்பு என்று திருவேங்கட வெற்பினைக் கடவும், திருவேங்கடத்தானைக் காணவும் கடவும் தாம் கட இழைப்பதாக அருளியுள்ளதை நோக்குவகாண இவ்வாழ்வார்க்குத்திருவேங்கடநாயகன் திறத்தில் நாயகிபாந்தன்மையும் உண்டென்று கொள்ளத் தகுதியுண்டு. இதற்குப்பின் ஐந்தாம் பாட்டில், "கொண்டு குடங்கால மேல் வைத்த குழவியாய்த் தண்டவரக்கன் தலை தாளால

பண்டெண்ணிப் போமகுமரன் தீர்தும பொழில் வேங்கட
மலைக்கே போம குமர நன்னீர் பூநது" என்று
திருவேங்கடத்தானைக் குமரனாக தீர்த்து வெள்ளைப் பருவம்
மடைப் பருஷோத்தமனாக இவர் அருளியுள்ளமை இக்கருத்தை
வலியுறுத்தும். ஆக திருவேங்கட முன் பாலுடைய வெள்ளைத்
தன்மைக்கும் அழகுக்கும் தோற்றுப் பெண்ணாகத் தம்மைப்
பாவனை செய்யும் ஆழ்வார் தன்வயிற் றங்குள்ள துள்ளி
திருவேங்கடவை நத்ததுகொண்டு நுநுனையில்தன் துந்வேங்கட
திருவிழாக் கண்ட நளவதைக் காட்டிக் கொடுத்தான். அன்றை
நினைந்து தினை நுநு நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு
செய் தோடு அன்றைத் தினை நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு
நுநு நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப் பார்த்துக்
திருவிழாப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப் பார்த்துக்
அவ்வென்றை நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப்
விருமா நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப் பார்த்துக்
கிண்ணைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப் பார்த்துக்

இவ்வாறு ஆழ்வார் சிறுபித்துக் கூறிய திருவேங்கட
திருவிழா பொருளைக் ஒணவிழவு என்று குறிப்பிட்டு 14 நுநு
பொதினார், 15 நுநு நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு
என்றே கொள்ளக் கூடாது 16 நுநு திருவேங்கட
திருவேங்கட முன் பாலுடைய திருவவதாரம் மெத்த நளவதைப் பார்த்துக்
அதைப் பார்த்துக் கொண்டு நுநு நளவதைப் பார்த்துக்
திருவேங்கட வழுக்குப்பத்து நளவதைப் பார்த்துக் கொண்டு
புராணங்களினால் அறியப்படுவது கீதற்கு அததாட சம்பாநம்

பாடம்: பாணத்தைச் சேர்த்து வேங்கட பசுமாவாழ்வார்
பதினொன்றாம் அகையத்திலே 17 தலாம் கருத உகத்தில
நாவலந்தீவிலிற் பாத நூட்டிற் கங்கைக்குத் தெருகே இந்நுநு
யோஜனைத் தொலைவிடும் கிழக்குக் கடலுக்கு மேற்கே ஐந்து

நியோஜனத்தைத் தொலைவிடும் உண்மையானவையாகி என்று பெயர் பெற்று திருநெல்வேலி மகாலயில் ஸ்வாமி புகழ்கரிணியின் தென்மேற்குக் களையில் தெவர் கணங்கள் வேண்டுகோளுக்கு இடமிட வேண்டுகோளாகிய பகவான் பரமபுருஷன் பரி. ப. பாதி மாசும் திருநெல்வேலி நகரத்தின் கிழக்கு திவகட கிழக்கில் ஒரு வீதியில் இருந்தே தோன்றினான் என்றுள்ளதும்.

[illegible]

பஞ்சம் தீர்த்தம்

சக ஷனிவர் தலம் செய்து முகதி பெற்ற இடம்
 நி ருச்சகங்கூர் அது இ டோது நி ருச்சகங்கூர் என்று திரிந்து
 வழங்குக ॥ செங்குறித்து பெருமாளேவர் அரைமேலமங்காபுரம்
 என்று இனாகு குறிக்கின்றனர் இங்குப் பதுமணிரோவர ம என்று
 ॥ அள பிச்சித்தமாள நி ருத்தளம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. இக்
 கு டாகத்தில் இங்குக் கோயில்கொண்டு எழுந்த நளியுள்ள
 அம் கோயிலுளாகத் திரையா நகரம் மீனோதஸவத்தின் முடிவில்
 அம் நகரம் நீர்தலவார் மறுகவர நகரம் பெறுகிறது இது
 ஷனிவார் நகரம் அம் கார்த்திகை மாதத்தில் கங்கையாக
 ஷனிவார் நகரம் கங்கையாக பெற நினைக்கின்ற இக்
 ஷனிவார் மதஸவம் மக்கள் பல குறிக்கப் பெடுகின்றது. இக்கருப
 ம கோயிலுள் ஷனிவார் பக்தர்கள் இவ் ஷனிவரது இக் குளத்தில்
 நி ருத்த துபாவம் பெற்று அம் மேலமங்கைத் தாயாரின்
 நடவடிக்கையினை இவ்வுக்கித் தாமசம் கோயிலுள்ளனை பெற்று
 வருவது களங்கு.

சில மனோகளில் தெய்வத்திற்குத் தெய்வமான சிறுநிலைநிலைத் தூதர்
மாயுதரன் இவ்வுருவத்தில் தோன்றி மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
இவ்வருவத்தில் தோன்றி மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார். மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார். மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார். மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார். மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.
மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார். மனோகளை மயமாக்கியிருக்கிறார்.

நாடுவேங்கட வன் எப்போதும் தன்னைப் பிரியாத
அண்டமேல் மங்கைகளையும் நிர்வதும் மறுபடியும் தன்ம செய்து
நெறுவதும், குளம் தோண்டுவதும் ஏன் என்று எழுதின்ற
தெளவித்து, பாத்மபுராணம் தைத்தரகாண்டம் 34ம் அத்தியாயம்
விலைப் பரிபளகச் சிறிது காண்போம்

ஸத்வகுணமுள்ள பரமசிவருள் எதுவென்று
 நிச்சயிப்பதற்காக முனிவர்கள் எல்லாம் ஒன்றுக்கு ஆராய்ந்து
 அதைத் தெரிந்து கொண்டு வருவதற்காகப் பிஞ்சு மூலிவரை
 அனுப்பினர் அவர் ஸதயலோகத்திற்குச் சென்று பரமதேவனைச்
 சடை மூலி கொணுவீற்றி நகரமடையது வணங்கினார்
 அம்மே மூலான மூலிவரை நமஸ்கரிப்பதில், கண்கொண்டு
 பார்த்தல் உறுமசெய்யாமல் இருக்கவே. அம்முனிவர் நான்முகக்
 க வளைச் செந்தூது ஸரகொண்டிரஜோருணமுள்ளவராக
 நிச்சயித்தது கொண்டு ஸகலாத்மாவை (மௌனம்) அங்கு
 பாடிவந்தான் மனைப் பித்தகொண்ட நகர சிவமெருமான்
 மூலிவருக்குக் கரம் சிவமிகவல்லவை அம்முனிவர்
 ஜாதி குமாரன் உடையது உடையதில் ஆழங்கிருப்பது
 குமாரன்முகத் தாமரைகள் மலர் பவனாக அறுநிலிடுப் பிண்ட,
 ஸவகுத்தார் சென்றார் அவருடைய மூலிக் குமாரனைத் திருமார்பில்
 காட்டின மனைத்தார மடையத் தாமரை எழுகதிருந்து "மிகக்
 குடிவாரன் குடிமே ஸுதம் மார்பில் மனைத்ததனால்
 தெவரீ நன் உ மெனையிடு நவடி தெரிந்திருக்குமே!" என்று
 உச்சார வார்த்தை கூறி, அவர் திருவடிமைய வருடிப் பிண்ட
 அம்மூலிவரைப் பாலவனாக உடையது தார மூலிவரோலெனில்,
 நன் உ மனைத்ததற்குச் சிந்தைய சென்றான், யாமல், நம் காணலட
 பித்தது நவனாததை சொல்லி உபகரித்த இத் திருமாவே ஸதவ
 குணமடையத் தாமரைமலர்வார் என்று தெரிந்திரும்பிவந்து
 அச்செய்தியை முனிவர்க்கு உரைத்தனர் என்னும் இக்கதை
 மல்கிலமிகவுடைய சித்தமானித ஆனால் அம்முனிவர் திரும்பிய
 பிண்ட ஸவகுத்ததில் நடத்ததைப்பற்றிப் பாதுமபுராணம் கூறும்
 கதைகளைக் கேள்வி!

பிஞ்சுமூலிவர் தான் வசக்கும் திருமாவின் திருமார்பில்
 மனைத்ததனால் கோபம் கொண்ட திருமகள், ஸவகுத்த உலகை
 விடப் பாதாளவுகைச் சென்றுசேர்த்துவிட்டாள் அவருடைய
 செயலும் கபில முனிவர் அவளுக்குக் கொவில்கூட்டி ஆராதனை

அத்தனையும் நல்லவா, கனகையைச் செலியுற்று தீருமாறு
கூறு. இதை நினைவுபடுத்தி கருத்துரை கேர்த்துப் பின்பு, வாங்கு
வொருமாளே எழுந்து நுழையுள்ள துருவேங்கு, மனவலையே அடைந்து
அங்கு எவ்வாறு புதைக்கப்பட்டதைக் கண்டதாற் வருகட வென்று
கேள்வினை அது கேட்குதல் வாகனத்திலிருந்து இறங்கி தான்

அம்மோது சுள் அண்ணமும் கவிதைகளில் ஓடிப்போகலாம் !
தோடா எதரை பொன்னுயின் திருவந்தியிலே அன்னமுண்ணா !

[illegible][illegible]

திருமலையும் ஸ்ரீவைஷ்ணவ
ஸம்ப்ரதாய நெறியும்

புறவறு மதி நலம் பெற்று அ. தளபதெற்று ஜி. வா. கருணா.

[illegible]

சிறப்பிக்கப் படாத திருவேங்கட முடையானுக்கு நடக்கும் தீபாபாதனத்தின் அநுபந்தியபது அங்ஙனம் உசிதமன்றோ?

மாரகழிமாதத்திலுள்ள மானை திருக்காபுநீக்கும்போது திருப்பள்ளியழுச்சி, பின்பு துர்மானைத் தோமாலேனையில் உபதேசகத்தினமானை, மானைத் தோமாலேனையில் திருவாமொழி நூற்றந்தாகதி ஆகியவை ஸேவிக்கப்படும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் திருமஞ்சளமானவுடன் நாகதியார் திருவொழியும், தோமாலேனையில் சிறியதிருமலும் அநுபந்தியத்தினால் தோமாலேனையில் உபதேசகத்தினமானை ஸேவித்து அநுபந்தியவுடன் சாத்துமறை செய்யப்படும் மாரகழி மாதத்தில் அனத்யயனம் நீங்கி விட்ட பிறகு பின்மானை ஸேவித்துவிட்ட படியால் கானைத் தோமாலேனையில் உபதேசகத்தினமானையே ஸேவிக்கப் படும் மானைத் தோமாலேனையில் மற்ற மாதங்களிற் சிலவே தீக்கா நுபந்தியமும் ஸேவிக்கப்படும்.

கார்த்திகைமாதத்தில் திருக்கார்த்திகை உபவசைக்குப் பிறகு கானை மானைத் தோமாலேனையில் முற்கூறியபடி உபதேசகத்தின் மானைமற திருவாமொழி நூற்றந்தாகதியும் அன்றையே ஸேவிக்கப்படும்.

ஒவ்வொரு திருவொண்கத்தின்போதும் மானையில் திருமலையபாபன் புறப்பாட்டில் முதல்திருவந்தாதி ஸேவித்து வந்து தோமால் பகாபுர வாசலுக்குள் எழுந்தருளும்போது சாத்துமறை, பக்கவாண்டு வாழித் துஷாமத்துடன் நடைபெறும். கோஷிஷியில் கண்ணன் புறப்பாட்டில் டெர்வாழ்வார திருமொழியும், வர்வணவில் சக்ரவர்த்தி திருமகளை புறப்பாட்டில் பெருமாள் திருமொழியும் ஸேவித்து முன்பு போலவே கோபுர வாசலுக்குள் சாத்துமறை செய்யப்படும். திருவாதினரே தோறும் எம்பெருமானார் திருமலையபபனுடன் புறப்பாட்டு திருவிதி

எழுந்தருளும்போது இராமாநுச நூற்றந்தாதியை அருளந்தித்துக் கொடரவாசலுக்குள் சாத்துமுறை செய்யப்படும். அனதமபாஷ காலங்களில் இவ்வெல்லாப புறப்பாடுகளிலும் உபதேசரத்தினமானவ ஸேவிககூடும்.

அழகியசிகர, மேயான வேங்கடம் வராகப பெருமாள், சேனை நகரவாழ் ஆகியவர்களின் வருஷத் திருநாட்கத்திந்தின் போது நூது வலாண்டு, கண்ணிபுண்ணித்துமட, கோயில திருவாய்மொழி இராமாநுச நூற்றந்தாதி, உபதேசரத்தின மானவ ஆகியவை ஸேவிகது சாத்துமுறை செய்யப்படும். பரிசுபாடகமான இரவிக உகரபுரீனீவானஸுந்திகுரு நடக்கும் தவாதச சாதவகந்ததும, சந்தானவாசலுண்ட உலாந்த ரதலவகதுள் புவறாம நாளினுதம், வராகப பெருமானுடைய அதமப தனாகவகதுண்ட சந்தானவ மேயெ நாமாணர் ஸன்னிதியில் உனா சேறு மணவானமாமுனிகள் சாத்து முறைபயிறும முனாபி லகவே ஸேவை சாத்து முறைகள் கனா பெறுவர்.

பரிசுபாடகியன்று இரவிக கண்ணிபுண்ணிக்குத் திருநாட்கசனம் ஆனவா னொரியாழவார சந்திரமொழி ஸேவை சாத்துமுறைகள் கனா பெறுவர்.

முன்றுகள்கள கனா பெறும திருவாய்விதரோதஸவத்தின் போது, சந்தானவாசலுண்ட மானவபுறப்பாடில் முறைபுராதலமுன்று திருவந்தாதிகள் ஸேவிகது சாத்துமுறை செய்யப்படும். ஹோமம நடக்கும்போது திருவாய்மொழி ஸேவை உண்டு.

ப்ரஹ்மோத்ஸவம்

புரட்டாசி மாதத்தில நடைபெறுகிற திருவேங்கட முண்டயானுண்டய ப்ரஹ்மோத்ஸவத்தின் முதல

நான் காலை தவஜாரோஹணத்திற்காக நடக்கும்
தொளுக்கியியான் பறப்பாட டில இயலகோஷ்டி இலலை. இரவு
சேஷவாகனத்தில் முதல் திருவந்தாதி இரண்டாமநாள் காலை
சிறிதே சேஷவாகனத்தினும். இரவு ஹமஸவாகனத்தினும்
இரண்டாம் திருவந்தாதி மூன்றாம் நாள் காலை எரிமம
வாகனத்தினும். இரவு முதலாம் நகல்லாம் (சுபாரம்) மூன்றாம்
திருவந்தாதி நான்காம் நாள் காலை கருபகவிருஷத்தினும் இரவு
ஹமஸவாகனத்தினும் (விமானம்) நான்காம் திருவந்தாதி
மூன்றாம் நாள் காலை பலகக்கி நாகச்சயார் கருக்கோலத்தினும்
இரவு மெய்யிருவடி வாகனத்தினும் திருவிருத்தம் மூன்றாம் நாள்
காலை சிறிதே திருவடியினும் இரவு யானைவாகனத்தினும் பெரிய
திருவந்தாதி மானவாகனம் கரும வஸந்தை தளவத்தல் இயல
இலலை இவ்வாறு ௩௩ களினும் இவ்வுபாவிற்றுப் பின்
பெரியாழ்வார் திருமொழியைச் சிறிது சிறிதாகச் செவித்து
முடிபவர்கள் விழைவோர் நான் காலை சூரமாரணியினும் இரவு
சுந்தரபாணியினும் ௩௩ மானாள் காலை திருத்தேரிலும் பெரிய
திருமொழி வேலிகது திருத்தேரிலே செந்தவடிவன்
பெரியாழ்வார் திருமொழியும் பெரிய திருமொழியும் சாத்தமுறை
செய்யப் படுகிறது திருவாசிரியன் திருவாயுக்கற்றிருக்கை, சிறி
திருவாயு, பெரியதிருவாயு ஆகியவற்றையும திருத்தேரில்
முடிப்பது வேலிகது முடிப்பவர்கள் ௩௩ மானாள் இரவு
சூரண வாகனத்தில் நாகச்சயார் திருமொழி ஒன்பதாமநாள்
காலையில் பலகத்துட ஹமஸவாகனம் திருமொழியும்
மளவே - மூத்தருளிடவுள்ள சூரணாபிகேசத்தில திருத்தேரில்
விருத்தம் முதலாகக் கண்ணுண்டிருத்தாமல், சுறுகவுள்ள
மூத்தவர்களும் திருக்கூறுத்தானை கழை வேலித்து,
தீர்த்தவாசிககாச ஸவாசி புஷ்கரிணிகெழுத்தருளும்போது
திருநெடுந்தாண்டகம் வேலித்து நிறுத்தும் ஸவாசி
புஷ்கரிணிக் கரைவில புரீவராஹப பெருமாள் ஸந்திதி வாசலில்

உபயநாச்சி மாருடன் திருமுலை அபபனுக்கும்
சக்கரத்தாழ்வாருக்கும் அகங்காரத் திருமஞ்சவமாயிச்
சக்கரத்தாழ்வார் தீர்த்தம் ஸங்கித்தவுடன் திருவாராதனத்திலு
திருப்பள்ளியெழுச்சி. திருமாவை, திருமலலாண்டு,
கண்ணினுணர்ந்துத்தாமடி, கோயிலு திருவாய்மொழி, இராமநுசு
நாற்றந்தாதி. உபதேசரத்தினமாலை சேலித்துக் காத்துமுறை
செய்யப்படும. திருமாவைகடும் திருவாய்மொழிக்கும் நடுவில்
திருநெடுஞ்சித்தாண்ட க் காத்துப்பாடு நக்கனாடு ஸேலிக்காட்டும்
மாமருள் திருக்கேர் அடியிலுள்ள ஒன். காருநா வாய்மொ
டு முள்ள ஸந்தி வாசனிலுள்ள சாக்த நனையிலு இயற்சாக்தம்
[நன்றம் - மலாநக நிவாழ்ந்தி தாமழா சேலிக்காட்டும்,
ஒண்டதாம நாமீரவு கவழாவ தாமழாண்ட, மலாநக
இயற்சாக்த நாமருத்தாதி - காமருள் தவாதச - நனையுள்
திருவாய்மொழியாயி - ஸேலிவார நக்கனாடு திருவாய்
மொழியிலுள்ள - திருநெடுஞ் சுவாமி அது அன்று நாமருள்
அறித்தவருளும், நீர்தாதி அன்றம் காமருக்கிக்குத் திருநெடுஞ்
கோயிலு திருவாய்மொழிதான் ஸேலிக்காட்டும் திருநெடுஞ் இக்கருத்த
காரணம் தெரியவில்லை. என்னை தாமருள் களில் காண
லென்கள் நீர்தாதி - நாமருள் தாமருள் களில் காண
வாருத்திலிருந்து - திருநெடுஞ் கோயிலுக்கெழுந்த நெடு
மொழி கோயிலு சதுக்கத் சாக்த நனையுள், உபதேசமாய்
ஸந்தி வாசனிலு இயற்சாக்த வாழ்க்கை ஸேலிக்காட்டும்
கோயிலு ஸேலிலு திருநெடுஞ் திருவருத்தாதி - நெடு
திருமலையபடன அமுது செய்யம் இயற்படி யென்றே
வழங்கு படுகிற தோசைப்படி. மென் தாமருக்க அமுது
செயலிக்கப்பட நு, இயற்சாக்தம் கோது விதியோக்கப்படும்.
திருப்பவித்திராதனவத்திலு மூன்று நாட்களிலும்
எம்பெருமானார் திருமுலையபடன இயற்சாக்தம் இயற்படி
விதியோகமும் நடக்கும். இரண்டு மூன்று வருடங்கட்கு

எம்பெருமானா தும தேற்கு முகமாகவே எழுந்தருளியிருப்பர்
தள்ளைகளில் நுளியவுட ஸ்ரீயர் ஸ்வாமிகளும் அத்யாபகர்களும்
இயற்பாவில் முதல் திருவந்தாதி முதலாகத் திருவிருத்தம் ஈறாக
உள்ள பரபந்தங்களில் முதற்பாடும் சாத்துட பாடிகளும்
ஸேவித்துத் தொடங்குவார்கள் மறுநாள் அதாவது பதபத்திலு
முதலுள்ள கானை இயற்பா முழுதும் ஸேவிப்பார்கள் அன்றிரவு
திருட்ட வலாண்டு ம *வண்ணமடங்கள்* பதிகமுள்
தொடங்குவார்கள் இரண்டாம் நாள் கானை பெரியாமுவார்
திருமொழியில் முதலிரண்டு பத்துக்கள் இரவு *தொள்ளியோங்கு*
தொடக்கம் மூன்றாம்நாள் கானை பெரியாமுவார் திருமொழி
முடிவு பெறும் இரவு *விண்ணிலேமலாட* தொடக்கம்
நான்காம்நாள் கானை திருட்ட வலாண்டு ம *செய்யாதிருமொழியும்
இரவு *ரண்டென்றுகெடவதது* தொடக்கம் ஐந்தாம்நாள் கானை
பெரியாமுவார் திருமொழி முதல் கண்ணிநுண்ணிறத்தாம் முடிவு
ஸேவை இரவு *பரியதிருமொழியில்* வா + னென் வாய் * *தாயே
தந்தை* தொடக்கம் ஆறாம் நாள் கானை திருமொழியில்
முதலிரண்டு பத்துக்கள் இரவு *வா மந்தினை* தொடக்கம்
ஏழாம் நாள் கானை மூன்று நான்கு பத்துக்கள் இரவு
* னானை நான்குநையும்* தொடக்கம் எட்டாம்நாள் கானை
ஐந்து ஆறு ஏழு பத்துக்கள் இரவு *தொள்ளியே* தொடக்கம்
ஒன்பதாம் நாள் கானை எட்டு ஒன்பது பத்துக்கள் இரவு
கூத்திரகடிப்பத் தொடக்கம் பத்தாம்நாள் கானை பத்து
பதினொன்று பத்துக்கள் இரவு திருக்குறந்தாளும் கரும் திரு
கெடுக்தாண்ட கழம் ஸேவித்து பெரியாமுவார் திருமொழி
பெரியதிருமொழி திருநெந்தாண்ட கம் இவற்றைச்
சாத்துவார்கள் அதன் மறுநாள் அதாவது இரப்பதத்து முதலுள்ள
தொடங்கி இரவில் திருட்ட வலாண்டு ஆரம்பித்துத்
திருவாய்மொழியில் முன்றியே ஒவ்வொரு பத்தாக ஸேவித்துப்
பத்தாம் நாளிரவு திருவாய்மொழி சாத்துமுறை செயல்படும்.

அதன் மறுநாளிரவு கண்ணீர் நுள்சிறுத்தாம்பதனிபாக ஸேவிக்கப் படும் அதற்கு மறுநாளிரவு இராமாநுச நூற்றந்தாதி, உபதேச ரகதினாமாஸல ஸேவையாகச் சாத்துமுறையில் இவற்காத்து வந்தித் திருநாமம் ஸேவிக்க அத்யயனோத்ஸவம் முடிவு பெறும். ஆகத் திருமலையப்பனுக்குத் திருவத்யயனோத்ஸவம் இருபத்து மூன்று நாட்கள் அதன் மறுநாள் வராகப் பெருமாளுக்குக் கோயில் நிதவாயமொழியுடன் அத்யயனோத்ஸவர் நடப்பெறும்.

கறுத்துசாத்துநிறையன்றம். இராமாநுசாத்துசாத்துநிறையன்றம் இராமாநுச நூற்றந்தாதி சாத்துநிறையன்றம் சாத்துநிறையன்றம் முடிவுசிறுறவா ஸேவிதநாமம் நாமம் நிதவாயமொழியுடன் மூலவர் ஸந்திநிக்கெழுகநுனிக் கரு. நாமம் கதிசு தவாரபாகரகளி மகாநுச நுளியிநாமம் அச்சகம் மூலஸ்தி மிருத்த மனம் மகானை. சேஷவஸ்தாந இவறையர்க் கொணரத்து மனம் நாமம் மருகு அணிவித்து மூர்ட கோடன் சாதிபய மீறுது ஜீயா ஸவாயி முதலியோர் மனம் மலர் அனுஸந்திதமாக, "குன்றுமேந்தி" "அகலகியேன்" "ஒழிவில் காலம்" "பகலாண்டு" "அடியோ மொடும்" என்ற மூல நிகுகளையும கத்யத்திசு "ஓம் பகவத நாமம்" என்று நிதவாயமும் முதல சூரணையையும ஸேவிபரகள் மூன்றும் மீனனும தனியனும வாய்நியும முறை அபரணாதி கோஷடிக்குப் மூர்ட கோடன் ஸந்திபடதுண்டி

பகறுத்துசாத்துநிறையன்றம் "குன்றுமேந்தி" முதலிய பாகரங்களின் ஸதானத்தில "தாயே தந்தையேயென்றும்" என்ற பாகரமொன்றே ஸேவிக்கப்படும் மதறவை முன்போலேயே நடக்கும் இப்படி 41ம் பெருமானார் மங்களாச் சாஸனம் செய்தருளுவதனால்திருமலையில் மூலபொக்திற்குப் பராதானயம் வந்ததென்று திருமலையோடாகு தெரிவிக்கிறது. இவ்விதமாக

இம்முன்று நாட்களிலும் மங்களா சாஸனம் முடிந்த பின்பு எம்மெருமாணார் மறுபடியும் விமான பரதக்ஷிணமாகப் புறப்பட்டு தாடி பஞ்சகம் யதிராஜ விமசதி கோஷடியுடன் தம் ஸந்தி சேர்த்து தீர்த்தம், அனந்தாமுவான் (பாதுகை), பரணாதம் இவற்றைக் கோஷடியாருக்கு பரணாதிபர்

தெலுங்கு வருஷப் பிரபலாகிய யுகாதி பண்டிகை தொடங்கி நாற்பது நாட்களுக்கு திருமளையப்பனுக்கு நிதியோகனவம் மாலைவேளையில் நடைபெற்றுச் சிறிய திருவிழா வந்தியில் அநுஸந்தானங்கள் திருவிழா நாளாடு முடிந்தவுடன் எம்மெருமாணார் ஸந்தி வசலில் எம்மெருமாள் எழுந்தருளியாவது ஸந்தி வேளையில் எம்மெருமாள் வந்தியில் உள்ள பாத அரது செய்து கோஷடி விதியோகமாகும்

எம்மெருமாணாரக்கு திருமளையில் நடைபெற்றுக் கொடுத்த பண்டங்களில் தாடியி, வேளையங்கள் தெரு மளையப் புறப்பாடுகளில் பத்தநாட்களிலும் திருமளையப் புறப்பாடுகளில் அநுஸந்தானம் யதிராஜ கோஷடி ஸந்தி எம்மெருமாணார் திருவிழா முக்க நாவர காலையில் திருவிழாவிடும் வசலில் ஆனந்தானத்திலும் இயற்பா முதலிய மூலாயிரவேளையும் இரவு ஆனந்தானத்தில் திருவாய்மொழி வேளையும் நடக்கும் காலையப் புறப்பாடுகளைக் கோஷடி வசலுக்குள் இயல் முடிந்தவுடன் எம்மெருமாள் எழுந்தருளும் கோது விமான பரதக்ஷிணத்திலுபத்து நாள்தாடி பஞ்சகம் யதிராஜ விமசதி அநுஸந்தானமும் ஸந்தி சேர்த்தும் இயற்பாத்தும் இயற்படி விதியோகமும் நடைபெறும்.

இவ்வேளையில் நடக்கும் திருமளையப் புறப்பாடுகள் எல்லாவற்றிலும் கோபரவாசலுக்குள் இயல் முடிக்கும் போது கோஷடிக்கு பூசை கோபன் ணாதிபபதுண்டு.

நமமாழ்வார் கோவிலுதர ஐஜனு னது நளீநி எழுந்தருளும்போது
ஆழ்வார் மட நும டெருமாளைப் பரிந்து சிந்தி துநம வு கடு
சென்று திருமலைமையு ளார் க்கெதழ்ந்தாருளியிருந்து
குளறமேந்தி முதலிய ளகாங்களை மேலிக்கு ளங்களை
சாஸனம் செய்தருள்தது நம ிக கோவிட, தர ஐஜனு ன போந்து
ஸுநீதிக்கம்கூடித்தாருவது நுமலை ளங்களை ளகாங்களை ளாபுந்து
கோவிலுதர னு டெருமலையு ளி ஆவலகது ளந்தி க்கு
அவ்வந்தாவம் இவ துநம ளுள் ளா ளகாங்களை ஆழ்வார்
திருவடி தொழுநிறு ,

கி, கதி நும திவிசு கள நும ளு ளுளந் து ளு
ளாறு துநமாழ்வார் இ நும ளு ளுளந் து ளு
நுமாழ்வார் துநமலை ளகாங்களை ளகாங்களை ளாபுந்து
திருவடி தொழுநிறு , கது நுமலை ளுளந் து
மேலுளையு ளு களந் து ளு ளுளந் து ளு
கோவிலுதர ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
கோவிலுதர ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
கோவிலுதர ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
கோவிலுதர ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
திருவாய்மொழி ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு

மேலுளையு தலையு ளு ளு ளு ளு ளு
திருமழிசைமொழி ளு ளு ளு ளு ளு
தொண்டி ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
முதலியாண்ட ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
ஆயிவருகளுக்குப்பத்து ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
(சாத்து ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
சேனை முதலியார் ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
அவர்க்கும் ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு
புரிசுட கோபன் ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு ளு

ஸூக்தச்சாராவான் சாத்துமுறையன்று கோவித்தன்
திருவிதி எழுந்தருள்த் திரும்பியவுடன், கோயில் திருவாய்மொழி
சாத்துமுறை நடக்கிறது. கூரத்தாழ்வான் சாத்துமுறைக்குக்
கோலிந்த ராஜன் எழுந்தருள்கிறார் திருவிதி உறப்பாடு
இல்லை. கோயில் திருவாய்மொழிதான் இந்நவர்க்கும ஒரே
ஒருநாள் தான் உதனவம்.

பன்னீசுவலித் தாயாரைக்கு பங்குவிடத்தரம் முடிய
வழிநாள் உதனவம் ஆண்டாள். வெளிப்பெரியாழ்வார், கலியாண,
அகத்தாழ்வானுள் கூடிய மதுரகவிகள், திருமளையுடைய
வேதாந்ததாக்காரர் இவர்களுக்கும் சாத்துமுறைதனவம்
சாத்துமுறை நான் களிய காலையிலேயே, இவர்கள் எங்குக்கு
கோலிந்த ராஜன் எழுந்தருள்த் திருமளையுடைய திருவாய்மொழி
சாத்துமுறை, மாணலையில் உறப்பாடு, இரவில் திருவாய்மொழி
சாத்துமுறை எல்லாம் தன வெறுகின்றன இவர்களுள்
வருகாத திருவாய்மொழியும் உதேசத்தர ஸம்பந்தம்
வேலிக்கூடும் நம் வேதாந்ததேசிகருக்கு அடையாளம் செவ்வ
நடக்கிறது. பன்னீசுவலித் தாயார் ஆண்டாள் சனிச்ச
மறுபவர்களுக்கும் கோவித்தாராஜன் மூலவாய்மொழி
சாத்துமுறைதான் பிறகு மங்களாசாஸனம் தன வெறுகிறது
வேதாந்த தேசிகருக்கு இப்போது நடப்பதில்லை.

எம்மெ நுமாரர்க்கும மனவாள் மறந்தருக்கும சாத்து
நாள் உதனவம் சாத்துமுறையன்று இவர்கள் ஸந்திதிக்குக்
கோவித்தாராஜன் மாணலையில் எழுந்தருளி, இவர்களுள்
ஒருசர்வை மதிாராஜனின்சதி ஆளவத்தார் ஸதேசத்
கோஷடியுள் திருவிதி எழுந்தருளி இவர்கள் ஸந்திதி
செரந்தவுடன் அழுது செபது திருவாய்மொழி சாத்துமுறை
கண்டருள்கிறார் எம்மெ நுமாராரா உதனவத்தில
எம்மெ நுமாரார்க்கு சாத்து நாளும் இரண்டு வேளையும்

7. பரநிகாதி யங்கரத்தார

8. வீரவலவியார்

9. தரமபுரியார்

10. பரவரது பட ருநீரான ஜீயனாக் காந்தவர்கள்

திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்

இதுமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
கவியை நான் சென்ற திருநாள்கள தியயப்பாந்தா நுஸந்தானம்
கவியை வினாசா பிசுக்கி பெற்றான இனி அவற்றை நிறுத்திவைத்து
வினாசா பிசுக்கி பெற்றான இனி அவற்றை நிறுத்திவைத்து

ஆழ்வார்கள்

திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்

ஆளவந்தார்

திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்
திருமலையில் திருமலையுதிருச்சாஸூரில் இதுவே தீர்த்தக் கரமம்

அதிலுள்ள 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 8

தருமனலதம்பி

[illegible]

கேட நன்குமடிகளாகவும் தீயமனம் செய்குநீரீனா
 தவஜோரோ ஹனத்தன்று மாலையில் யாகசாலையில்
 கலசங்களிலே தேவதாஸாஹனம் பண்ணி ஆராதனைகளைச்
 செய்கு பிறகு வேத பாராயணம் தொடங்குவது பண்ணி
 எந்தக்கமாயாகையாலே தத்ஸம்மான தீராவி: தேவதத்துக்கு
 தோகுகம் அப்படியே செய்வது மஃதமாயைநில இயவு
 பிற்பாட்டில் இயல தோங்கு வேண்டுகென்றுக் கணவ
 பிற்பாட்டில் வேண்டாம் என்று மனமெடுத்தவனா
 தவத்தொடர் பாரங்குகளாகுகும் மனமெடுத்தவனா
 * திண்ணை மனார் * பதிகத்தில் மனம் பண்ணி கலசத்தை
 * திண்ணைகெடில் நிலாப்புகள் கொட பித்தகன் கொட
 பிறந்திட * என்று திருத்தாயார் பாங்கு தயவியை
 பிற்பாட்டில் பாக்கவே சங்குகளையால் மடிகளால்
 இயற்றாதுகூறாது மனதாக இரண்டி பக்கங்களிலும் தீயன
 பூதேவனைவரகள் பாரணம் வந்திருக்க செய்கு ஒத்தியை
 (அத்யாசினைக் கணவர இரண்டி து ஆதாரமான பதிகம்
 து திவைத்தார்.

திருமலையனத்தாழ்வான

தேவநாட்டில் சிறுபத்தூரில் அமைந்த
 அனந்தாழ்வான ஆழ்வான் ஆனான் அனந்தா
 பெருமாள் என்கெருமானார் முகலி சிஷ்யரான ஆதாராக
 விற்ற பெருமானார் திருவடிகளில் ஆதாரியை தருகிற
 திகையிலுக்கு வர அவரை எம்மெருமானா அனந்த
 பெருமானென்பெருமானார் திருவடிகளில் ஆதாரியை
 தருகின்றான் ஆரம்பிம பிடித்து ஆசாரிய பாரதகம் பக்தை
 விநாயக அனந்தாழ்வான மிகவும் சகந்திடுக்க அனந்த
 பெருமானென்பெருமானார் அனந்தாழ்வானின் மனது
 கழுத்திலே பனங்காயைக் கடடினாற்போல் மனம்

4 மறந ஆழவாராகாரியர்களுக்கும் கோல சேனை
புதுவியா, தாமார் ஜண்டை என இமரவரக்கூட கோலிந்த
ராஜனுடை யாரிடை மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை. தறுவாயானமக ணாதிபாது (சேனை, கலியாநம்
தாமர் நம் ஜகார்பு கோஷடியிலும், ஆணாள் ஆழவார
கோஷடியிலும் சேரந்திருக்கல் இவருக்கு மரணமென்று
பெரியோர் கூறுவர்)

5 கோலிகதாரதைய கழுவார வேணு விதரா
கோலா ணா கலியாந சுவருடை மகணவர சூருடை நம் ரியின
தாமர் கோபகணவரான கணவர தாமர் கணவர இவருடை கலியா
கோஷடியார் மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை

6 நகரகோல சூருடை கலியாந சுவருடை
கோலிகதாரதைய கழுவார வேணு விதரா
கோலா ணா கலியாந சுவருடை மகணவர சூருடை நம் ரியின
தாமர் கோபகணவரான கணவர தாமர் கணவர இவருடை கலியா
கோஷடியார் மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை

7 நகரகோல சூருடை கலியாந சுவருடை
கோலிகதாரதைய கழுவார வேணு விதரா
கோலா ணா கலியாந சுவருடை மகணவர சூருடை நம் ரியின
தாமர் கோபகணவரான கணவர தாமர் கணவர இவருடை கலியா
கோஷடியார் மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை

8 சாத்திரவரக கலியாந சுவருடை
கோலிகதாரதைய கழுவார வேணு விதரா
கோலா ணா கலியாந சுவருடை மகணவர சூருடை நம் ரியின
தாமர் கோபகணவரான கணவர தாமர் கணவர இவருடை கலியா
கோஷடியார் மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை

9 மூலவார சூருடை கலியாந சுவருடை
கோலிகதாரதைய கழுவார வேணு விதரா
கோலா ணா கலியாந சுவருடை மகணவர சூருடை நம் ரியின
தாமர் கோபகணவரான கணவர தாமர் கணவர இவருடை கலியா
கோஷடியார் மருகு பூரிசுட கோபன் ணாதித்துவஸத்ர
மரணமாகலை

10. தோட்டத்தில அனத்தாழ்வாஸிடம் அஞ்சியோடிய
திருவேங்கு முனி யான் அபரதக்ஷிணமாகக் கோயிலுக்குள்
வந்து புதுந்த ஐதிஹ்யத்தைக் காட்டுவதற்காக பாக்கஸவாரி
என்றும் தோட்ட உதஸவத்தில கோவிலிருந்து
அபரதக்ஷிணமாகவே எழுந்தருளவது

11. நாமாழ்வாரக்குமென்புறாளுக்கும் நுந்த 'மின்னிடை
மா வார உரணயகக்ஹத்தை உட்பநாச்சிமார்க்கும்
பெருமா னுக்குமநுந்த தாக உருவம் செயலிபடது.

12. அக்ஷணவரண க்ஷகக் கப்பூரப் பொடியைய 50
தொண்ட 100 தேவ உளற கயங்கநித் திருவேங்கு முனி யான்
நெல்லுக்குக் குருணாகரமாக அணிவிடது.

இவ்வனை பல உள.

முதலிய குற்றங்கள் உள்ளமை ஸஹஜமாய்கையால் பரமானாங்களுக்கருந்தத்தக்க அத்தாட்சியாக ஆகா உற் றோகலாம். அத்தகைய குற்றங்களுக்கு மைபாலனையுள்ள ஒரு மலிதளால் நிர்ணயிக்கப்படாமல் அபெளநேஷ்யமாய் திகழாமல் உள்ள வேதம் பரமானாங்களுக்கருந்தத்தென்பர் மெய்யேயார் அவவேதந்தன்னினும் எப்படிப் பொருள் கொள்வது என்று ஸந்தேஹம் ஏற்படாமல் ஸம்முதி இதிஹாஸபரணாங்களைக் கொண்டு வேதத்தின் பொருளை ஸாமர அறுநியி வேணு மென்றும் அவர்களை கூறுவர் "வேதார்த்தம் அறுநியிநிலது ஸாநநிஹாஸபரணாங்களுக்களவே" என்று மீயசக்யேஷா தீர்மானித்திருக்கின்ற முதல் முதலில் என்ன வேளாக உபாசனை ஆதர்ப்பு செய்து உபாசனையாக ஆகவே ஒரு தந்திரவாக்யம் அருந்த விலாஸமரண ஒரு புராணச் சேலாகமம் கொண்டு திருமலையிலுள்ள வேதத்திரமென்பதை ஸாஸக்ய நிர்ணயி செய்திருப்பதாக இவ்விக்காணலாம்.

அக் வேதம் எவ்வாறு அஷ்டகம் எனப்படும் அதற்குப் பரிசுஷ்டம் உண்டாயிற்று என்று ஸந்தேஹம் "அராயி கா தேஷ விகடே மிரித கசக ஸகந்தேஷ் நிர்மலி ஸய ஸத்தவ்யே தேகேஷா வ ச கயாமணி" என்பது முதலமந்திரமாகும் இது திருவேங்கு ஸாஸகியிலுள்ள விஷ்ணு தேவகர்த்தவத்கை தீர்மானம் வல்லபம் எனப்படும்பொருள் இதில் ஸந்தேஹம் ஏற்படாமல் பரிசுஷ்டியோத்தா புராணம் வேங்குடாசல மாஹாத்மியப் பகுதி நான்காவது அடியாய்விட்டது.

அராயி கா தேஷ விகடே மிரித கசகேத தம் விது.

எவ்வ வேதம்மென்றாகத் திரிந்திர பந்தகாசல.

என்பது உபாசனாஸாஸ(விஷ்ணு) சேலாகத்தைக் கொண்டு அனகத் தீர்த்தம் கொள்ளலென்கிறார் எம்பெருமானார்

முதலில் பரணச்சேலாகத்தின் பொருளைக் காண்டோம் இப்பராணத்திலுள்ள வேங்குடாசல மாஹாத்மியப் பகுதி திருமலையிலுள்ள வேதத்திரமென்பதை மிகமிக ஸபஷ்டமாகக்



திருவேங்கட மலை வராஹப்
பெருமானும் எம்பெருமானாரும்

• 1. 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

[illegible]
$$+ \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^d} \rho(x) dx + \int_{\mathbb{R}^d} \rho(x) \log \rho(x) dx + \int_{\mathbb{R}^d} \rho(x) \log \rho(x) dx + \int_{\mathbb{R}^d} \rho(x) \log \rho(x) dx$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v^2) = \frac{1}{2} m \frac{d}{dt} (v_x^2 + v_y^2 + v_z^2) = \frac{1}{2} m \left(2 v_x \frac{dv_x}{dt} + 2 v_y \frac{dv_y}{dt} + 2 v_z \frac{dv_z}{dt} \right) = m \left(v_x \frac{dv_x}{dt} + v_y \frac{dv_y}{dt} + v_z \frac{dv_z}{dt} \right)$

$$x_1, x_2, \dots, x_n, y_1, y_2, \dots, y_m, z_1, z_2, \dots, z_k, w_1, w_2, \dots, w_l, v_1, v_2, \dots, v_p, u_1, u_2, \dots, u_q, t_1, t_2, \dots, t_r, s_1, s_2, \dots, s_s, r_1, r_2, \dots, r_t, q_1, q_2, \dots, q_u, p_1, p_2, \dots, p_v, o_1, o_2, \dots, o_w, n_1, n_2, \dots, n_x, m_1, m_2, \dots, m_y, l_1, l_2, \dots, l_z, k_1, k_2, \dots, k_{100}$$
$$f = \frac{1}{2\pi} \left(\frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} + \gamma \frac{v^2}{c^2} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} \right) = \frac{1}{2\pi} \frac{1 + \gamma \frac{v^2}{c^2}}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}} = \frac{1}{2\pi} \frac{1 + \gamma \frac{v^2}{c^2}}{\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}}$$

Q1) $\frac{1}{2} \times 100 = 50\%$

$$J_1 = \frac{1}{2} \pi^2 \sqrt{\frac{2}{\pi}} \quad J_2 = -\pi \quad J_3 = \frac{1}{2} \pi^2 \sqrt{\frac{2}{\pi}} \quad J_4 = \frac{1}{2} \pi^2 \sqrt{\frac{2}{\pi}} \quad J_5 = \frac{1}{2} \pi^2 \sqrt{\frac{2}{\pi}} \quad J_6 = \frac{1}{2} \pi^2 \sqrt{\frac{2}{\pi}}$$
$$d = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\lambda_1} + \frac{1}{\lambda_2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{1.5 \times 10^{-6}} + \frac{1}{2.0 \times 10^{-6}} \right) = 4.5 \times 10^5 \text{ m}^{-1}$$
$$E_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$
[illegible][illegible]

24) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$; $-2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1. 8 12 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

[illegible]
$$11 \quad 13 \quad 15 \quad 17 \quad 19 \quad 21 \quad 23 \quad 25 \quad 27 \quad 29 \quad 31 \quad 33 \quad 35 \quad 37 \quad 39 \quad 41 \quad 43 \quad 45 \quad 47 \quad 49 \quad 51 \quad 53 \quad 55 \quad 57 \quad 59 \quad 61 \quad 63 \quad 65 \quad 67 \quad 69 \quad 71 \quad 73 \quad 75 \quad 77 \quad 79 \quad 81 \quad 83 \quad 85 \quad 87 \quad 89 \quad 91 \quad 93 \quad 95 \quad 97 \quad 99$$
[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \pi$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

1. 1949年10月1日，中华人民共和国成立，标志着中国历史进入了一个新的纪元。

2. 在下列各数中，找出与 10 互质的数，并求出它们的最大公约数。

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

எப்பெருமானுக்கே அந்தந்தத் தம் தன்மையையும் நாயமார்க்குத்
 தோழி கூறுவதாகப் பேசுதலா துவளிலமாமணிமாடத்தல் இப்படிக்
 பேசிய தோழி தானும் பாரங்குசந்தியகின்பு போல் மோஷர்க்கு
 தரித்திருக்கிற தாய் தம்பெண்ணின் பள்ள முதலியவை தாமே விட்டு
 நீங்குகிற படியைக் கண்டு என் பெண் வளையிழந்தாள்
 மாமநிறுமிழந்தாள் என்று இழந்த வற்றைத் தனித்தனியே சொல்லி
 க் கதறுகிறாள் மாலுக்குப் பதிகத்தில் இவ்வாறு பவமபீத தாய்ம
 மோஷர்க்குமே முன்பு தாய் உச்சரித்த மால் வையவளந்த மணாளன்
 முதலிய திருநாமங்களைக் கேட்டு உணர்ந்தெழுந்த பாரங்குச நாயகி
 திருக்கோமளார்க்குச் செவல் வின்புணர்ந்த தாய் படுகதையின்
 யகளைக் காணாமல் கலங்கி திருக்கோளூரெமயபருமானிடம் மிக்க
 ஈடுபட்டிருந்த தன்மகள் அவ்வூர்க்கே சென்றிருக்க வேண்டுமென்று
 ஆறுதியிடுகிறாள் உண்ணுஞ் சோறறிவ திருக்கோளூர்க்குப்
 புறப்படத் தவல்லி போக முடியாமல் தன்னுரருகிலுள்ள
 தோட்டத்தில் தங்கியிருந்து மறுபடியும் பசுநீகளைத்
 தூதுவிடுகிறாள் பொன்னிலகில் தூதுவிட்ட பசுநீகள் தமது
 அழகுதாளாக கேட்டுப் போகமுடியாமல் இரங்கவே பகுத்தநிலற்ற
 பசுநீகளும் இரங்கும்படி யிருக்கும் நமமழகுரவைக் கேட்டால்
 பரமசேதனான பரமபதநாதன் இரங்காமலிராள் என்று நினைத்துத்
 தம் கண்டதவனியாவே ஸ்ரீ அவருடைத்திலிருந்து அவளின்
 அழகுததுக்கொள்க கூப்பிடுகிறாள் நீராயநிலளாயில் இங்ஙனம்
 கூப்பிட்டும் எம்பெருமான் வந்து முகங்காட்டா எய்யினால்
 வருந்திய ஆழ்வார் ஆசரிதாக்கு முகங்காட்டு வதற்காகவே
 ராமக்ருஷ்ணா த்வவதாரங்களைப் பண்ணியதையும் பிற்பட்ட
 எம்மஸாரிகளும் தள்ளெயிலுக்க வேண்டாதபடி நாச்சிமாருடன்
 திருவைங்கட மளையில் தினர் ருளின் படியையும் எம்பெருமான்
 காட்டக் கண்டு பிரபுடி புறவுகராமாகத் திருவேங்கட

! னாவகம்

[illegible]

'கட டெழில் கோலை நலவேங்கட வாணனைக்
கட டெழில் தென்கு நகர்ச் சட கோடல் கொல
கட டெழிலாயிரத்திபத்தும் வலலவர், கட டெழில் வானவர்
கோகழைப்பாரே' என்ற இய. திகத்தின் இறுதியாடடி
வேங்கட வாணனை சட கோடல் கொல ஆயிரத்து' என்று
அந்நாயக கொண்டு ஈடடி ஒது விசேஷம் அநுதி செய்பா
திருந்து ஆய்வார் திருவேங்கட ஈனா பாணைக் திருவாய்
மொழியாடெல துதித்தார் 'திருவேங்கட ததெனனாணை
பாணையன் பாணை நாயக பாணைக என் தவிசுகுகளி
யானொருவரகும் கொடுகடுவேன்' (391) எனத் திரு
மவாண்டுற பாணை அவவர்த்தம்.

2 உணவுஞ்சோறு

இய. திக வயாக்கபாணைதின் அவதானையில் ஒ
றுதிவாயார் அநுதி செய்பாடா துள்ளது. திருக்கோடக நகரத்
தன்மே சென்று மாயகத நாயகியைப் பற்றி அநுதி வேண்டி
அவளது 'களவன் கொல (கொய) திருமொழி 37 திருமொழியில்
உணவாடி கொடுமால் துணையாடா போன மரகத நாயகியைப்
பற்றி அநுதிவன்மொழி' என்று காலகேசு கோஷ்டியின்
ஆளவந்தார் சிஷ்யர்களை வினவ, அவர்கள் தன்மே
போனவளுக்கு அநுதிவேண்டித் தவிர ஒருவரைத் துணையாக
கொண்டு போனவளுக்கு ஏன் அநுதி வேண்டினா என்று
வினா யளிக்க, அதன்மேல் ஆளவந்தார் 'அகலிலிலென் என்றும்
'பித்தர் பனிமலர் மேல் பாவைக்கு என்றும் செல்லுநிறுபடி
பித்தர்களான பிராட்டியும் பெருமானுமாகிய திருவாய்
ஞ்ஞவருக்கொருவர் ஆசைப்படடு மொழித்துத் தமனைக்
கடித்ததையும் தம் மேலூர்த்ததையும் அறிபாரகளை
ஆனகயால் அங்கு இருவரைப்பற்றியும் அஞ்சவேண்டும. அங்குத்
துதித்தாயார் 'அணியாவிபுகுவர கொலோ' என்றதனை

சரணம் : குதனவ விளகத்தம் 'அகலவிலலேவ' உ ம் துறம்
தய்யாகரம்

[illegible]

மோபத்தியின் விஷய நிபாநம்

[illegible]

பற்றுநாயகன் வானரம், மானை முதலிய விலங்குகள் ஆகிய
 உலகம், கந்தர்வ முகங்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும்
 திருவேங்கட முனை யானே மிக முக்கியமானவன் இதுதான்
 விஷய நிலை

பிராட்டி புருஷகாரத்தின நிர்ணயம்

கவையாகவே அடிமைப்பாடி இருக்கும் ஜீவாத்மா நேரே
 அன்னையே காணாமல் பற்றுமல பிராட்டியை மனனிட இப்
 பற்று வேண்டிய தீவர தகை வகற்று என்று நம்முடைய முதலிய
 பற்றுநாயகன் தேவக ஆதரத்தால் அந்நிய மனநாளை
 உதரைய இராவணபுத்திர காகாளை ஆதரம்
 இராமரீதியே செய்து கொண்டயிலை அடியவன்
 உதர பன்னாஸ்திர ஸரங்கபுர காகாளைப் பரவுதர
 கார்த்திகாசுரபுர சபை வந்து விடுதலையான, உதர
 உதர புத்திர புத்திரவறுகருச் சளைக்காத இராவணன்
 இராம பகவதால் அடியாண்டு மனங்கலங்கிக் கையிலுள்ள
 விலங்கையா விரிவெடுத்து தினந்தனாஸ்திர செயலற்று நின்று
 கிணையா இந்நவாகுதர வுத்தர ஆகையால் இந்நவாகுதர அவர்
 காரணமாக நம்முடைய வேண்டிய பிராட்டியின் அகாரணத்தால்
 உத்திரவாகுதர கொண்டு இந்நவாகுதர கொண்டு இருக்க
 வேண்டும் இராவணன் வேகவதியின் சாத்திரத்து அருகிட
 பிராட்டியைக் கிடாமல் தந்ததையும், காகாளை
 துருவனவையால் கிடத்தி தீதமாரணாக் குத்தி புண
 படுத்தியதையும் நோக்கினால் இராவணனை விட்டு விட்டு
 காகத்தைப் பதைத்திருக்க வேண்டும் ஆனால் அதற்கு
 நேரமாதாக காகம் தலை கட்டுற்று. இராவணனோ
 கையாறுபுண்டு மாண்டான் இதற்குக் காரணம் - காகம்
 விழுந்த போது பிராட்டி பெருமானாகிய இந்நவாகுதரம்
 இராவணன் கையிலுந்து திறைபோது அவன் அவனாகிய

இவ்வாண்மொழிதான் ஆனவாள் பிராட்டியை முன்னிடே
 பெருமானைச் சரணம் புகவேண்டாம் தகையவனைவிடத் தாய்
 மக்களிடம் அதிகப் பரிந்துரை யவனாதையாவ அவர்கள் செயத
 குற்றத்தைத் தகையவன் கொலையாக மறைத்து
 விடுவார்களாருத்தியனதோ? தன் வாய்க்கதையைக் கேளாத
 இராவணனுக்கும் உபதேசம் செய்து அவனை நலவழியிட்டுத் த
 நீனைத்தவன் தன்னாள் மகவும் வந்திய ராகதவிகளைச்
 சிதரவதை செயல் என்னென்று நனவுவிட மனமுண்டி மலகிஸ்
 தவறு செய்வாதுவர மாரத் தீவாகத் தீர்த்து விடுவதென்று
 உபதேசத்து அவர்களைக் கண்டிப்பவன் தன்
 கொலையைத் தகையவனாகத் தகைய அவன் செய்வான்
 பெருமானிடம் நமஸ்கரிப்பதற்கு, நன்காரம் பிராட்டி, செயலு
 நமஸ்கரி அவனை காக்கும் ஐந்திசையான என்னாதத் தவிர்ப்ப
 கொலல் வேண்டுகா? இதன் ஓர் பிராட்டியைப் பரிந்துகார
 மாகப் பற்று வேண்டிய பிராந்தம் அந்நிலை என்னதே

முன்பு செய்த ப்ரபதிகளைக் கரட்டிலும் இந்த ப்ரபத்திக்கு உள்ளவாசி

ரன் கேற்ற நிதானம், தொண்டி நன்கு துணைகள்
 ப்ரபத்தி செய்து நகரத் தவவுகை புண்டிட நன்குமனில் ப்ரபத்தி
 செய்கிறாரே அவருளில் வித்தகவகாவதுலி சேஷமுண்டி
 என்றால் அவர்களுடைய ப்ரபத்தியைச் சொல்லும்
 ஸபஷ்டமாய் ப்ரபதம் இவ்வகை தவறு வந்த என்னைபெருவாசி.
 பிராட்டியின் ப்ரபதாரம் அவசரமான தென்து முன்னே
 கூறுபட்ட மையால் அப்படிப்பட்ட வளை வேண்டிய வாகத்
 கூறிய இவ்விடத்தில் செய்யப் பட்ட ப்ரபத்தியை
 உபநித்திதென்னத தன் ப்ரபதையனதோ

இவ்வாசியை ஒரு உவமையாக விளக்கி யருளுகிறார்
 வ்யாகராதா 'சீழில் ப்ரபத்திகள் திருமந்திரம் போலில், இது

அபராதினய தண்டியாது விடாமல் சாஸத்ரவரம்பை நிறு
 வேண்டுமென்று பெருமாள் சொல்ல இவனை ரக்ஷியாது
 விடாமல் உமபுனை யை தனய விண்ணாயப் போருமென்று
 பிரமபு கூறு சாஸத்ரவரம்பும், தனையும நீறும் பெறுமாடி நீ
 ஓர் உபாயம் சொல் என்று பெருமான சொல்ல
 அபராதினயாயிருந்து உமபுனை கரணமாகப் பற்றினவனைக்
 காட்டாருநிலை உமபுனை ய தனய தீர்விக்கும் அபராதினய
 உமபுனை ம் வாய்மக க வேஷம், ததேயம், நை யவனைத்
 கண்பு கதாக்கரணத் வரம்பம் பிழைக்குர ஆகையால் உமபுனை
 ஆகியிருக்க இவன் அபராதினயாயிருந்தாலும் உமபுனை ஆகியும்
 கருகக் கருகலியை உமபுனை என்று சொல்லான் மறுக்க
 முடியாது உமபுனை தனக்கு உமபுனை தனக்கு தனக்கு தனக்கு
 உமபுனை உமபுனை பிரமபு உமபுனை கருகக் கருகலியை உமபுனை
 இவ்வளவில விண்ணாயப் போருமென்று சொல்லுகிறார்
 11. கருகக் கருகலியை உமபுனை கருகக் கருகலியை உமபுனை
 குணங்கள் தனக்குகருகலியை உமபுனை கருகக் கருகலியை
 அனை நெருங்குதல் (1) தனக்கு கருகலியை உமபுனை
 உமபுனை உமபுனை உமபுனை இவை பொருள் கருகலியை உமபுனை
 கருகலியை உமபுனை உமபுனை கருகலியை உமபுனை
 குணமாவது வாத்ஸல்யம் ஆகிய நடை ய கோஷத்தை
 உமபுனை கருகலியை உமபுனை கருகலியை உமபுனை
 கருகலியை உமபுனை அபராதினய விண்ணாயப் போருமென்று
 இவ்வளவு உமபுனை குணங்கள் உமபுனை கருகலியை
 வாத்ஸல்யத்தை "ஆகியவாத்ஸல்யம் ஜனகி" என்று
 தனி உமபுனை அருளிச் செயலையாலே இக்குணம்
 நிகரிலவாததென்பதை அநியலார ஆழ்வார் இவரு நிகரில்
 என்றனதே உமபுனை கருகலியை உமபுனை கருகலியை
 பெயர்த்தருளிவார் உமபுனை கருகலியை உமபுனை கருகலியை
 அளவிட முடியாதவையாயினும், வாத்ஸல்யமென்னும் குணம்

ஸவருடத்தை விண்ணப் பித்து ஆழவார் திருவேங்கட
முனையான் திருவடி களிகாட்பததையை அநுஷ்டிக்கிறார்

ஆக ஆழவார் இஃ திகத்தில எம்பெருமான்
திருவடிகளை உடையமாகப் பற்றிப் பரத்தியை வநுஷ்டித்துப்,
கீழ் நுன்துரவுப் (6-3) பதிகத்தில் 'அநுதனை தனதாள் தீழல்',
திருவிண்ணகர மன்னுயிரான் கழல்களணிந் திறுதோர
களைகளில்ம காண்டினதன்' என்று ஸ்வஸாரிகளாகிய
உருகித்தும் ஸீத் தோடையமான் எந்த நுமரணிற்
காங்குள்ள உறுநியான் கமரிகளகைய ஆவனாறு மத்தால்
வெள்ளை ஓகநுனாயாறு

பலச்சூத்தி

கதை நிகழ்கதின் பக்கத்தி திருவேங்கட கழல்கள்
பெண்ணின் இன்ன பதிகங்கள் அநுஷ்டிக்கக்கூடிய கள்ள
உருவங்கள் ஆகியது அநுஷ்டிக்கக்கூடிய கள்ளகேள் அபிமான
பெண்கள் பாடுகக்கூடிய கதைப் பதிகம் திருவாய்மொழி
திருவாய்மொழி என்று கூறப்படுகின்றது அகநானூறு
திருவேங்கட புள்ளை பாடுகின்றது திருவாய்மொழி திருவாய்
மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி
திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி
திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி
தென்றவாறு

இஃ திகத்தோடு ஸாரம் பாடும் நத முள்ளவர்களுக்கே
பரம தருகனை, பதிகம் உறுதியாகியது திருவேங்கட புள்ளை
பாடுகின்ற திருவாய்மொழி நதமத என்னதற்குத் துணியிடப் பதிகம்
சொல்லுமதில் விளங்கும் அகநானூறு திருவாய்மொழி பதிகம்
என்ன நதமதார் துணியிட துணியிட துணியிட துணியிட துணியிட
திருவேங்கட புள்ளை பாடுகின்றது திருவாய்மொழி திருவாய்மொழி
தருவாய்மொழி தருவாய்மொழி தருவாய்மொழி தருவாய்மொழி

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

அரசாங்கத்தின் கீழ் செயல்படும் அமைப்புகள்

திருப்பாவையர்
ஒர்ச்சாவதாரம்

1. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 2. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 3. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 4. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 5. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 6. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 7. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$
 8. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+23n^4+14n^3-7n^2-8n+6)}{90}$
 9. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)(3n^2+3n-1)}{2880}$
 10. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+23n^6+14n^5-7n^4-8n^3+6n^2-8n+6)}{110}$

திருவரங்கனும்
திருமயிலைப்பட்டினமும்

[illegible]

பி. சிதம்பி ருதிரன்

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$

$\frac{d}{dx} \frac{1}{x} = -\frac{1}{x^2}$

உள்ள நுகர்வு

$\sum_{i=1}^n x_i^2 = 10$
 $\sum_{i=1}^n x_i = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^3 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^4 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^5 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^6 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^7 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^8 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^9 = 0$
 $\sum_{i=1}^n x_i^{10} = 0$

**பேரருளாளனும்
சுரத்தாழ்வானும்**

‘வரதராஜஸ்தவத்திலே ஓர் அடியாவும்’

[illegible][illegible]

அவ்வளவாகத் தான் குடையின் துவடிகளை தயாரிப்பதில் செய்பதே தாம் எத்தனை டெற்றக்டர் மதிப்பதாம் என்பது என்ற கனியனை அந்நாடு செய்பதே எம்பெருமானார் தாரும் கதியதாய்த் தவயத்தின் விவரணமாகவே நம்பெருமானுள்ளான் விண்ணப்பம் செய்பதுள்ளார் இதற்கு 'உபாயோபேயபரம் தவயம் விசேதகியிதே (உபாயுமான

என்று கொள்ளக் குறையிலவையுமாயசையுள னதோகிரந்தம அழியு
மணவாளன் விஷயமெனதும. 'ஆனவ தார் தேவ ருளி மகத்து
தேவருளாள நம. அன ம பர தந்தையானவன் கவிபுருளினார் என்று
மெயிய பளித்தியாதே பேரருளினன் அருளாளனையே தேவ
வல்லவராயகிதகாண்டி னதோகிரந்தன்க்க விண்ணம் மெய்யது
எவாபிமநாநகர உத்தர னவிரிவாநாநகரகயிர்கே மகாநகர
ஆநமேரிதபடி அருளாள நம. அன ம பர தந்தையானவன் கவிபுருளினார்
எனவயம் என்ற பரிணாமகயின் உபாபாசனமகயால் தோருளாளன்
விஷயமெனதுமகரணனாம

எனவெ நுளாள நம. அன ம பர தந்தையானவன் கவிபுருளினார்
எனவயம் என்ற பரிணாமகயின் உபாபாசனமகயால் தோருளாளன்
விஷயமெனதுமகரணனாம

தோருளாள நம. அன ம பர தந்தையானவன் கவிபுருளினார்
எனவயம் என்ற பரிணாமகயின் உபாபாசனமகயால் தோருளாளன்
விஷயமெனதுமகரணனாம

இத்தகைய தமக்கு எம்பெருமான் தான்மேலானதை (தனக்கடிமைப்பாடுபதினும் கனவையு) அறிவித்தா னென்றும் அதன் விளைவாகத் தமக்கு இஹபரணாகமெவ்னும் ஐசுவர்யத்திலும் ஆத்மாநுபலமாகிற கைவல்ய மோகத்திலும் வைராக்யம் விளைந்ததென்றும் அருளிச் செய்கிறார் 80,81ம் தலோகங்களால். பகவத கைவல்யத்திற்காகக் கரணாகதி செய்யுமவனுக்கு அடிமைச் கனவாய்வும் இதர புருஷார்த்த கைவாக்யமும் இன்றியமைவாதனவன்றோ?

இனி 82,83ம் தலோகங்களினால் தவத்தின் 'கரணம்'ப்ரபதியே' என்றதன் பொருளை விவரிக்கிறார். அதாவது முற்கூறிய தோஷபூரித்தினையாகத், வேறு ரக்ஷகர் வேறு உபாயங்கள் இல்லையல்லாமையையும் முன்னிட்டுக் கொண்டு ஸ்ரீமத் நாராயணனான பேரருளாளப் பெருமானை (அவர் திருவடி களை) உபாயமாகப் பற்றுகிறான் என்று. தோஷபூரித்தியும் வேறு ரக்ஷகர் வேறு உபாயம் இல்லையல்லாமையும் தவத்தின் 'ப்ரபதியே' என்பதற்கு எழுவாயாகத் தருவித்துக் கொண்ட 'அஹம்' என்பதன் விசேஷணந்தனாகையால் இவையும் தவயார்த்த விவரணைகளேயாகும்.

(இனி, ஸ்ரீமதே நாராயணாய என்பதன் கண் உள்ள ஸ்ரீமத் நாராயண சபதார்த்தம் பூவு கண்ட தந்த கூறிய படியே கொள்க. அங்கு அதன் பொருளான கைமீ குண விகரண ஸம்பந்தம் எம்பெருமான் உபாயமாவதற்கு உபயோகப்படுமென்றும் இங்கு அஹம் அநுபலனைகரணங்களுக்கு உபயோகப்படுமென்றும் வாசி காண்க. இங்ஙனம் நாராயண சபதம், கைவல்யப்ரார்த்தனையைத் தெரிவிக்கும் ஆய என்ற சதுர்த்தி விகித்திக்குப் பாகுபிவாகையாலே கைவல்யத்தைக் கொள்வதற்குத்தக்க சேஷியை முக்கியமாகக் குறிக்கும் என்பதும் நோக்கத்தக்கதாகும்).

இனி மேல் 84 முதல் 91 வரையில் நம: என்பதனை விவரித்தருளுகிறார். பகவதப்ரபதிவிரோதியான ஸ்வப்ருத்தியின் நிவருத்திதான் நமபதத்தின் பொருள். அதாவது எம்பெருமானுடைய

நிர்நேரதுக கருணையினால் அவனவனை வதற்குத் தனையான தன் முயற்சியில்லாமல் என்றடி.

"பெருஞ்ஞானப் பெருமானே! செய்த பாவங்களுக்குப் பச்சரதாபப்படுதல் பரபத்தியைப் புத்திவிவமாக அனுஷ்டித்தல் வேளாங்க விஷயங்களில் பற்றின்மை தேவரீர் திருவடி களில் சிந்தையது ஆன ஆகியவை அடியேன் இருந்தால் இவற்றின் மூலமாக தேவரீருடைய (நிர்நேரதுக) கருணையால் பெற்ற உய்த்து போகலாம். இவையெல்லாம் அடியேன் சிந்தையில்லை. வரதமுருகமாம் கழிம் தலாம் வருணை' என்று சொன்ன சரணாகதி வாக்யமும் தேவரீர் நிர்நேரதுக கருணையினால் கொல்லுவிக்க, வாயால் மட்டும் சொன்னதிதனைவே தெஞ்சின் அத்வானைய வேண்டும் இல்லை. ஆகையால் 'இவனுக்கு உய்ய வழியேதுமில்லாமல் இவன் தவிகிறானே ஸ்ரீமொழிவம்' என்று இரங்கி. (நிர்நேரதுக கருணைய அடியேன் இவருக்கு செய்து) பாவங்களைக் கூறித்தாம் பிறவற்றில் பற்றின்மை தீர்க்கும் தேவரீர் பற்றின்மை உண்டாகவியும் அடியேனைக் கைக் கொள்ள வேண்டும். அடியேன் வேண்டும் ஓர் மொருள் (இழிவு கண்கள்) தேவரீர் திருவடிகளை தேவரீருடைய நிர்நேரதுக கருணையால் பெறுவதற்குத் தனையாக இல்லாதிருக்கலானால் அதைதாம் தத்தருள் வேண்டும் தனையாக இருக்குமானால் உடனே திருவடிகளிலே சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். துள்ளைவையினால் தூண்டப்பட்டு தனையா யிருந்தாலும் அடியேன் வேண்டும் அப்பொருளை (எம்மெனாமானாக்காக) தத்தருள். இதை வேண்டிய அடியேனைக் கூறித்தருள் வேண்டும். அது நிகழ் அடியேனுக்கு பரிபாணாதோ (கண்களோ) வர்தாமானதோ (தேவரீர் திருவடிகளோ) எனாதத் தேவரீர் (உகந்து) தத்தருளுகிறதோ அதைப் பெற்று அனாதயிப்பதே அடியேனுக்குத் தகுதியாகும். தேவரீர் திறத்தில் பாரதனைப் பொருட்டி சரணாகதி செய்த அடியேன் இதைக் கொடுத்தருளும். அதைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று திட்டபதிக்கக் கூடாதல்லவா?" என்று விண்ணொளித்து அவனது நிர்நேரதுக கருணையால் அவனைப் பெறுவதற்குத் தனையாகத் தம்பியும் ஆகையோ முயற்சியோ ஏதுமில்லாமையாகிற தம் பதார்த்தத்தை விவரித்தருளினார்.

இனி 92ம் சலோகத்தினால், "ஹஸ்திவிநாதனே! தேவரீரை
ஸ்வரூபரூப குண ஸரிமான் சேஷித வித்ருகமொடு நெரில் காண,
பரபத்தியை வாயால் மட்டும் அனுஷ்டித்த அடியேன்
ஆசைப்படுகிறேன்" என்று அனுபவத்தை பிரார்த்திப்புகிறார்.
அனுபவித்த மகிழ்ச்சி தூண்டிக் கைங்கர்யம் செய்ய
வேண்டியிருப்பதால் கைங்கர்ய பிரார்த்தனைக்கு முன்பாக அனுபவ
பிரார்த்தனை அமைத்துள்ளதென்று கொள்க.

"தனையுடைய பேரருளாளனே! ஸ்ரீமத் நாராயணனாகிய
தேவரீருக்குச் செய்யும் ஓக்கிய பலமான கைங்கர்யத்தையே
செய்யும்படி நிர்ப்பத்தமாக அருள்புரிய வேணும்" என்று 93ம்
சலோகத்தினால், ஸ்ரீமதே நாராயணராய என்றவிடத்தினுள்ள ஆய
என்னும் சதுர்த்தி விபக்தியின் அர்த்தமான கைங்கர்ய
பிரார்த்தனையைச் செய்கிறார். இங்கு 'நிர்ப்பத்தமாக' என்பதற்கு
'தேவரீருக்குச் செய்யும் கைங்கர்யம் அடிக்கொண்டய உகப்புக்காகச்
செய்யப்படுகிறது' என்னும் புத்தியைத் தவிர்த்து' என்பது
பொருளாகும். இதுதான் இங்கு ஓக்கியமான தம பதார்த்தமாகும்.
'உனக்கே தாமாப செய்வோம்' என்று கைங்கர்யத்தை பிரார்த்தித்த
ஆண்டான், அந்தக் கைங்கர்யத்தில் ஸ்வரூபோஜாத்வ புத்தி
நிவ்ருத்தியை 'மற்றை நம் காமங்கன் மாற்ற' என்று பிரார்த்தித்ததை
இங்கு நினைக்க.

அதற்கு மேல் 94, 95 சலோகங்களினால் "ஹஸ்திவிநாதனே!
கர்மஜ்ஞாநபக்திகளை உபாயமாகக் கொண்டவர்களுக்கும்
கைங்கர்யத்தைப் பெறுவிகதும் தேவரீருடைய தனையே
சரணாகதிவாக்யம் மட்டும் விண்ணப்பித்த அடியேனுக்கும்
உபாயமென்று அறுதியிடுகிறேன். ஒன்றுவிளைத அடியேன் தேவரீர்
நிருவாடிகளை அடைந்தாலன்றோ தேவரீருடைய தனைய முதனிய
குணங்கள் நிறம் பெறுவது என்று தனையாகக் கொண்டாடி, 96 முதல்
100 வரையிலுள்ள சலோகங்களால் - "வாதப்ரபே! தேவரீருடைய
கடாகும் விலாணம் புன்சிறப்பு இவ்விதம் முதனியவற்றால்
தூண்டப்பெற்று அடியேன் தேவரீருக்குக் கைங்கர்யம் செய்வது
எப்போதோ? ஆழ்வானே! கேட்கமா? வாரும், இன்னின்ன

தொண்டுகளைச் செய்யும் என்ற தேவரீர் அருளும் மதுரமான ஸ்ரீஸூக்திகளைக் கேட்ட ஸூபலிக்க வேணும் ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய் மன்னி வழுவிலா அடிமைகளைச் செய்து கொண்டு தேவரீருக்கு அருகிலேயே அடி யேன் இருக்கப்பெறவேணும். தேவரீர் திருக்களங்களென்னும் நதியினின்று உண்டான கடாக்ஷமாமிற அலைகள் அடி யேனை நனைத்து எப்போது குளிரச் செய்யப் போகின்றனவோ? எப்போதும் தேவரீரை அஸூபலிக்க ஆசை கொண்ட பிராபுடியாளே திடீரம் அஸூபலிக்கப் பெற்ற தேவரீரை கைவகரயம் செய்வதற்காக இடைவிடாமல் கண்டு கொண்டிருக்க வேணும்" என்று முற்கூறிய அஸூபல கைவகரயங்களைப் பற்றிய ஸாரிப்பு ருசி தவரை இவற்றை விண்ணப்பிக்கிறார்.

கடைசியில் 101, 102-ம் சுவைகங்களால் - "வரதாஜனே! தன் முயற்சியாலே பெறவிருக்கும் ஸந்தகனத்ததாதிகளால் அடைய முடியாதவையும் புகழ் ஜனங்களால் அடைய வெளியாவையுமான தேவரீர் திருவடிகளை, கர்மஜ்ஞான பாதிகளில் அந்நவாநிலொதவனும் பரபத்தியையும் மனமார அஞ்ஞடியாதவனுமான அடி யேன் எவ்வளவு அடையப் போகிறேன்?" என்று சுற்றும் பின்வாய்வி பின்பு எம்பெருமானார் ஸம்பந்தத்தை நினைத்துத் தெநியவராய், "தேவம்பெருமானே! எம்பெருமானார் திருவடிகளே சரணமென்றிருக்கிற அடி யேனைக் கடாக்ஷித்தே தீர வேணுமென்று பரார்த்தித்து ஸந்தோஷித்துடன் ஸ்தோத்ரத்தைத் தலைக் கட்டியருளுகிறார்.

இங்ஙனம் எம்பெருமானார் தியமனத்தினால் கரத்தாழ்வான் பெருஞளான ஸைப்பற்றி அருளிக் செய்த வரதாஜன்தவம் தவயார்த்த விவரணமாய் அமைந்தள்ள தெண்டனை அதன் விவாக்யானங்களை னோயித்துத் தெரித்த வரையில் விண்ணப்பித்துக் கொண்டேன். குற்றங்களுகளைப் பெரியோர் பொறுத்தருள வேணுமென்று மறுபடியும் வேண்டிக் கொண்டு விடை பெறுகிறேன்.